



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

88.6

(A. L.)

Les Solitaires.

Répétiteur.

De suite après l'ouverture

allegro moderato

Chœur
 tour a tour frappons de pechons travail
 lons l'a la mati- née b. bientôt termi-
 né-e tour a tour frappons de pechons travail
 lons l'travail garan- tit toujours l'appé-

Pierre se 2^e fois
Pierre
 tit si l'ennui par fois vient troubler vot
 sie sachons l'étour- dir amis en gras-
 tout
 pant pan pan pan pan pan pan pan pan
Pierre
 pan le bruit du mar- teau le cri de la
 vie pan pan pan pan pan pan pan pan
 pan du bon charpen- tier rejouiss'nt le

Thème 2^e fois

l'heur du D Déjeu - net va donner je

pen-de-j'entend déjà là ton timbre char-

-mant mais atten - de je crois j'avance sur l'ai-

-guill' de not' ca - dray tout a tour frap-

pond

Dieu

Et dans une heure, au poste

Chœur

tout à tour frap-

pond

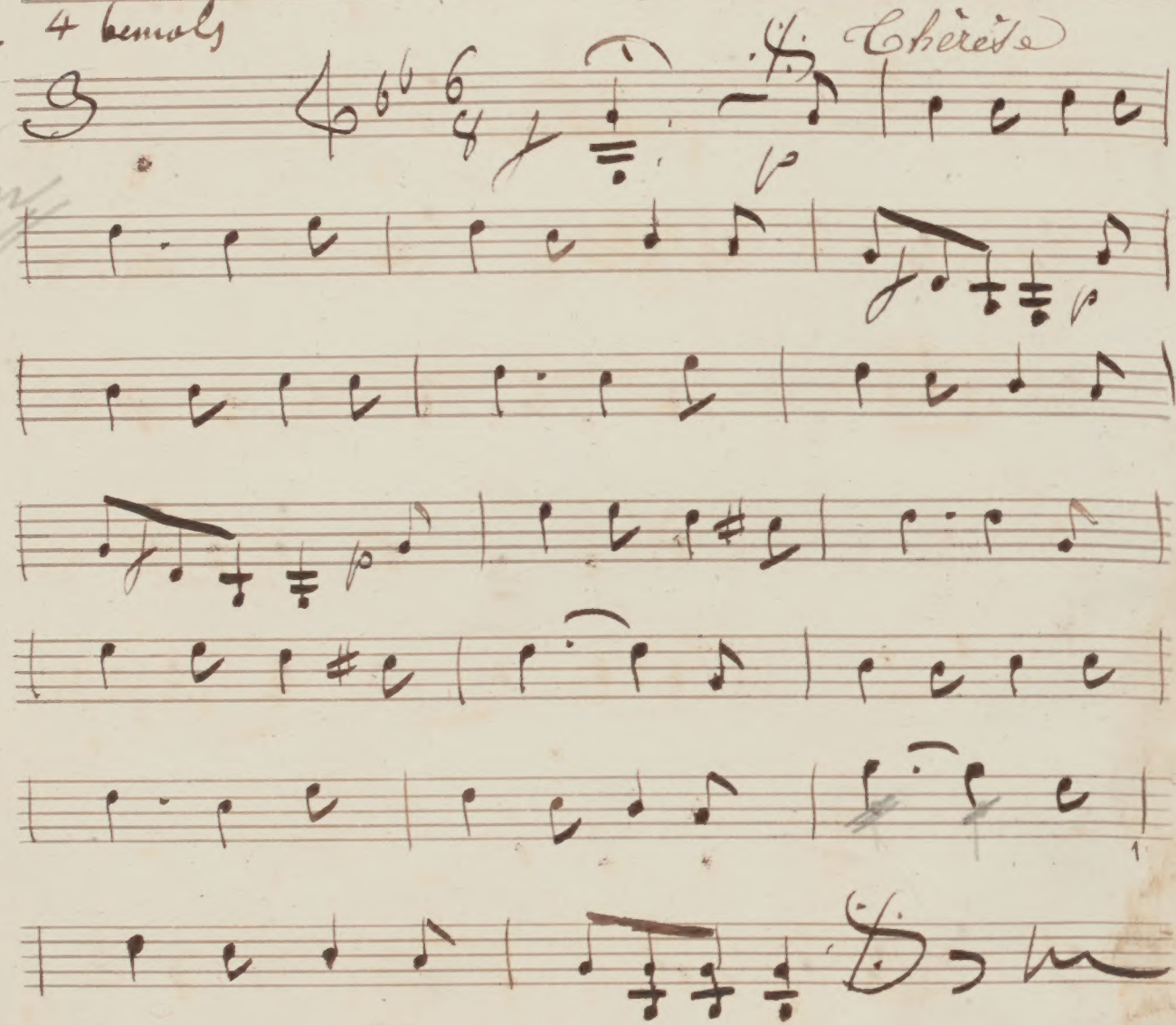
2 fois

mourut en te confiant a mes sons

avec 4 bémols

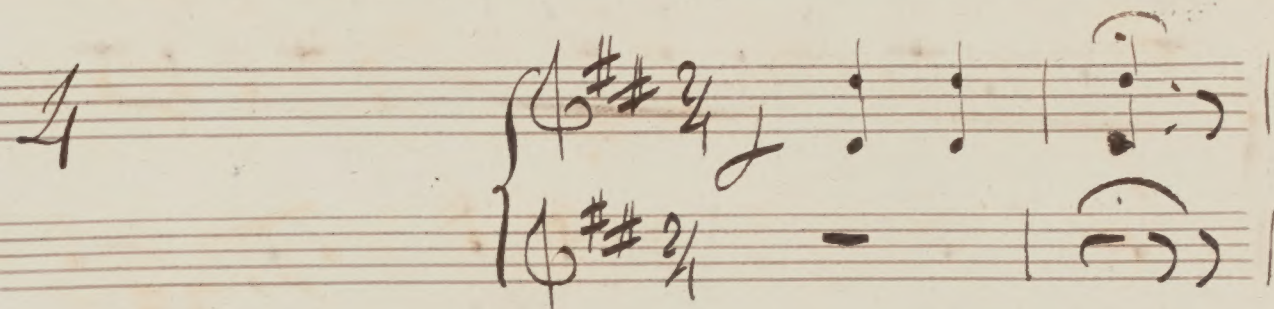
Chère

en fa
mineur



2 Coups

Et la ben comme parlent toutes les jeunes mes



Pierre

chacu'jeun'fille a son dictionnaire

les mots y changent de valeur

quand ell' dit: non, point au contraire

ca veut dire oui vrai d tout mon coeur j'com-
mais tout d les jeun's fill's par coeur

bref de la divin' provi-dence

Ce cher andré, toujours chantant

En la

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in French. The piano part is marked with a cross (x) and the word 'André' is written above the piano part. The lyrics are: 'mer' passer da vie naryuer les eaus et braver l'air louvoy-er comme un amphi-bie. ramer l'été comme l'hiver

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in French. The piano part is marked with a cross (x) and the word 'André' is written above the piano part. The lyrics are: 'et fend' la lam' comme un loup d'mer aux vaisseau pendant la tem-pête dans le port frayer un re-trai-te ne jamais craindre d'être mouillés les pieds la tête ou le go-sier. Voi-

Handwritten musical score on the left page, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are in French and include:

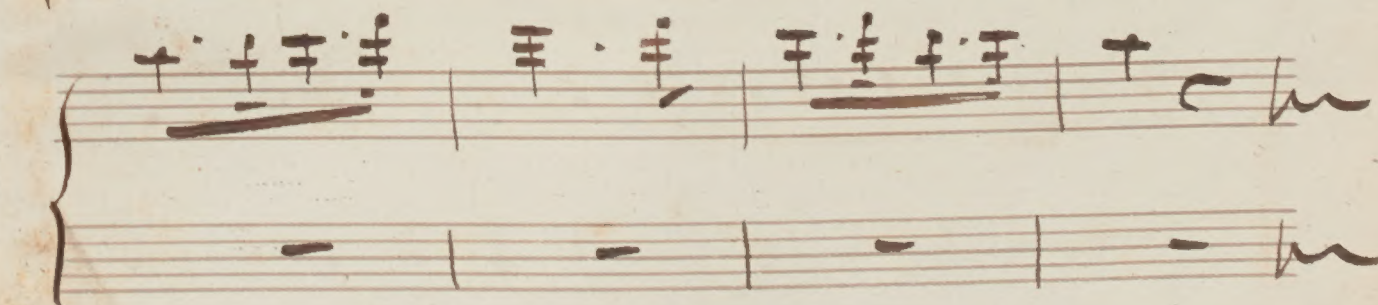
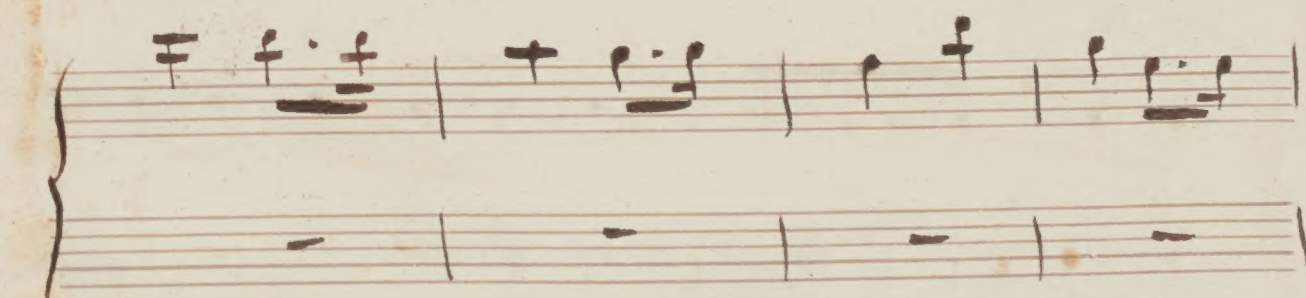
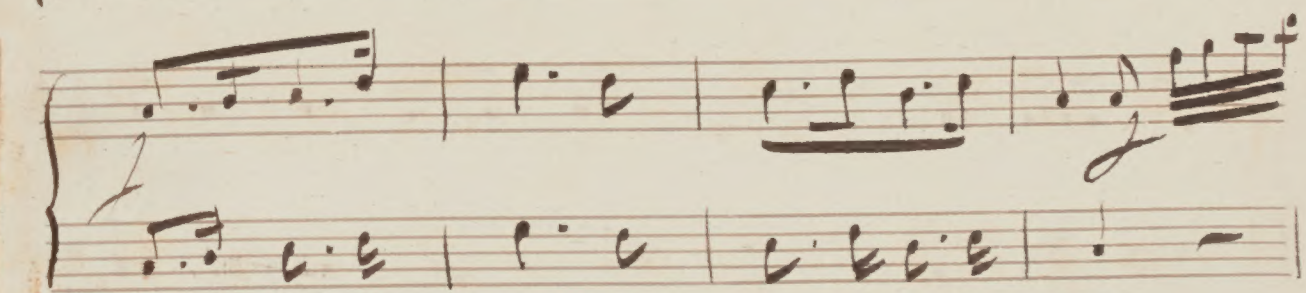
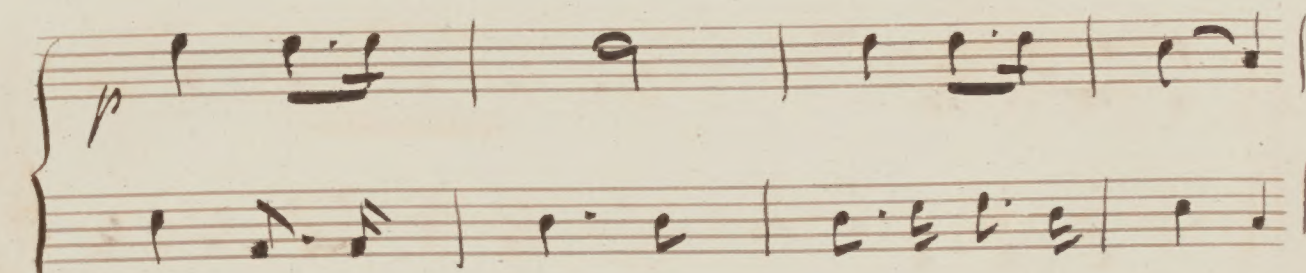
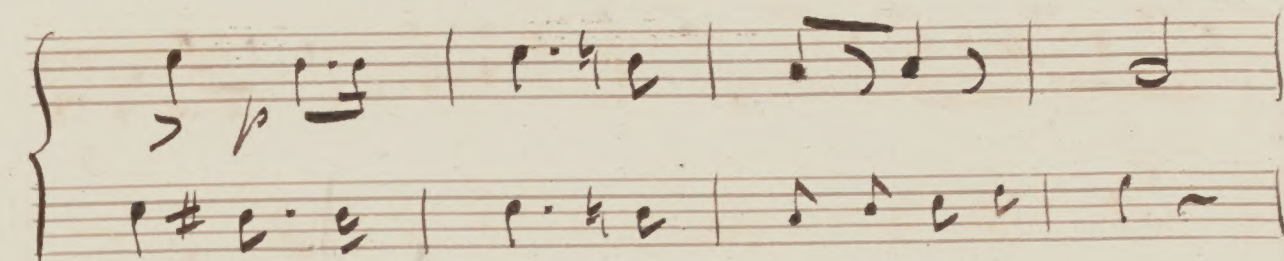
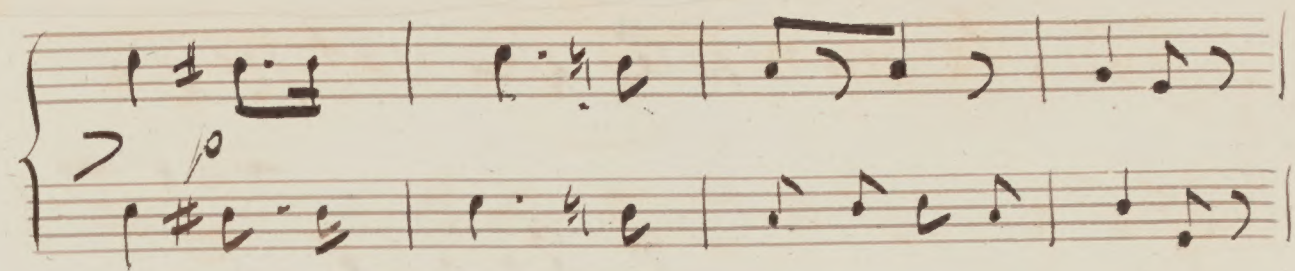
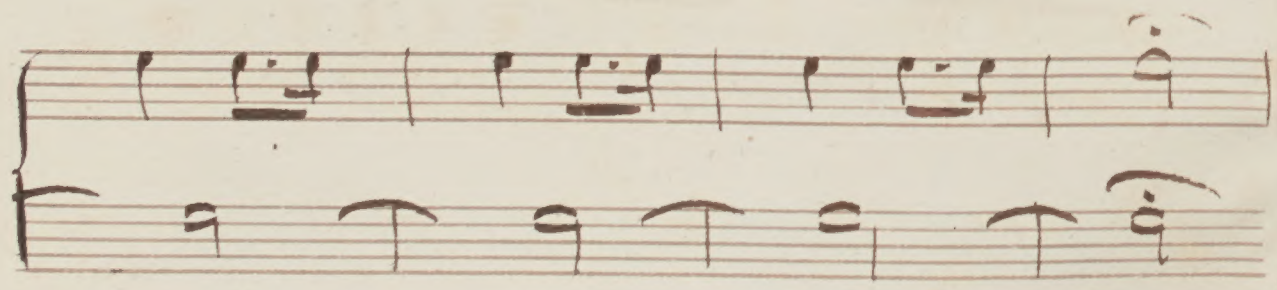
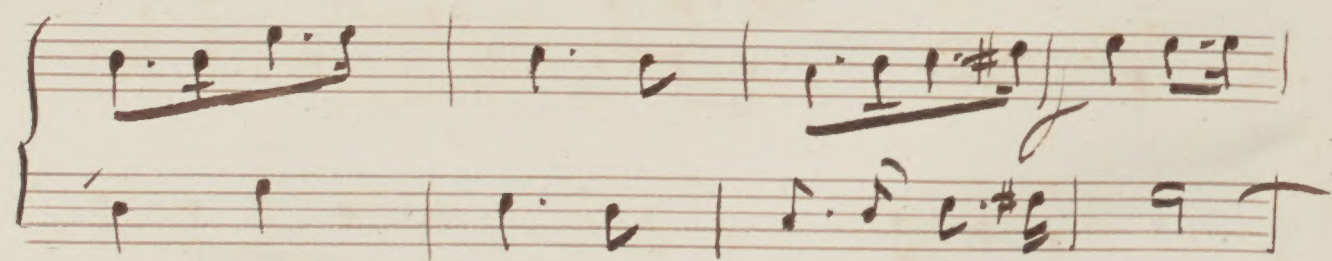
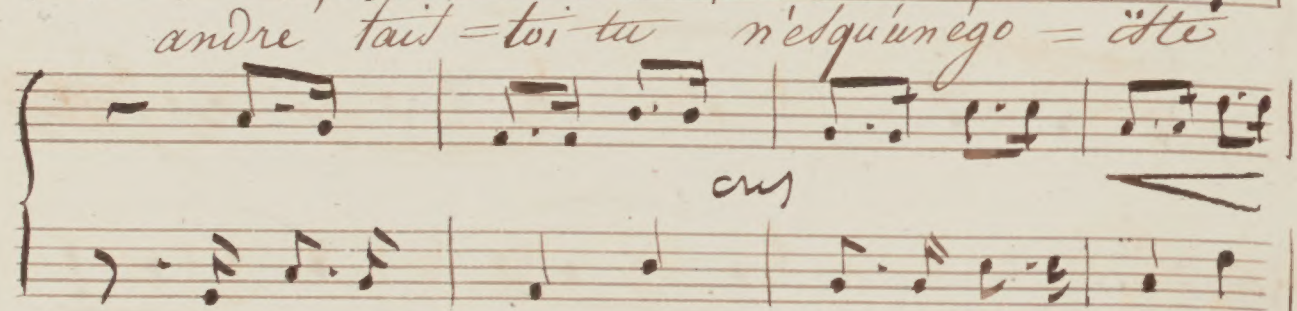
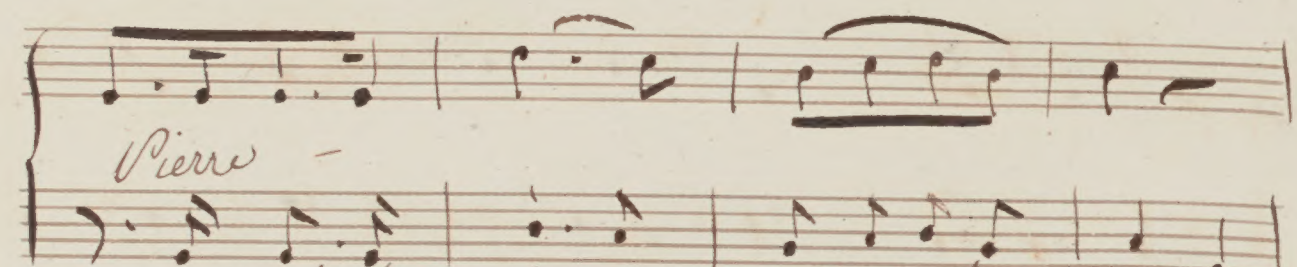
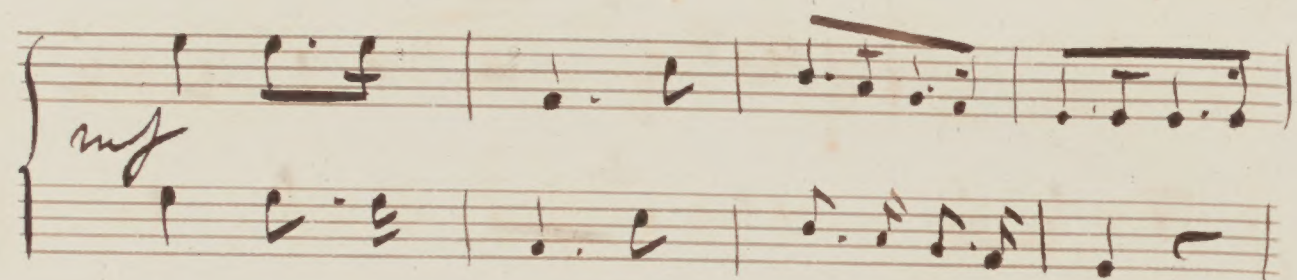
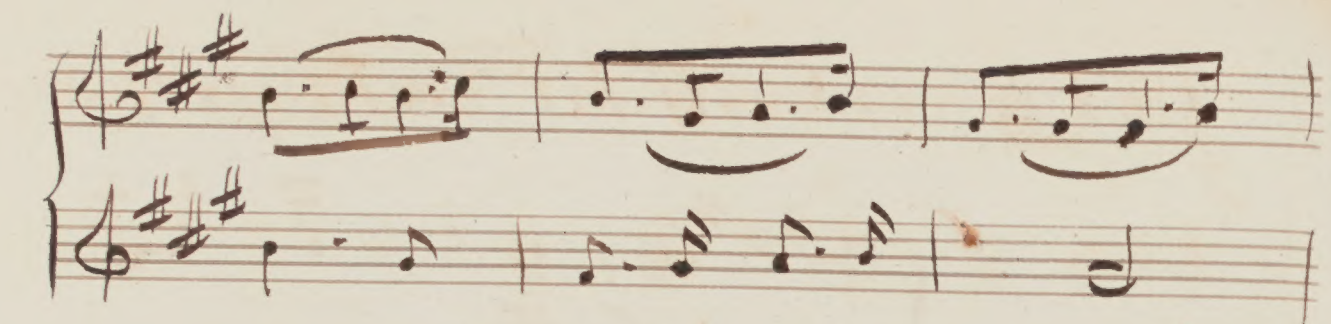
la *Voilà* *Voilà* *Voilà* *Voilà*
la le pi-to-te co-tier *Voilà*
la *Voilà* *Voilà* *Voilà*
la le pi-to-te co-tier *enfin*
2 fois
fier

2 Coup.

pas de ces mots là, c'est trop bête

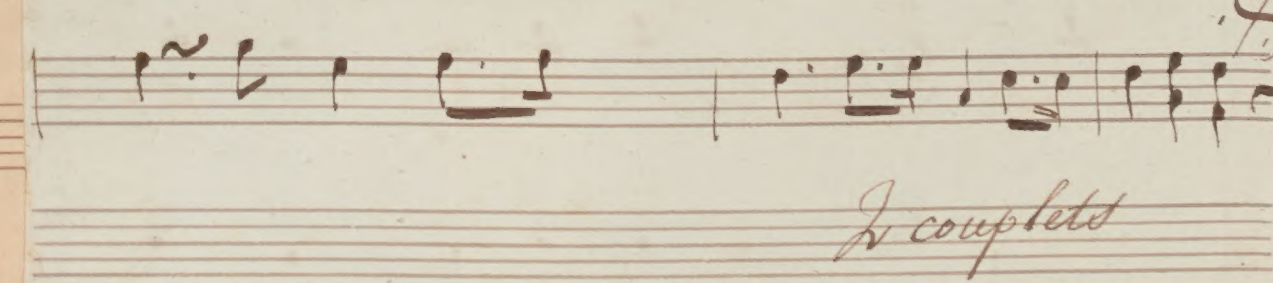
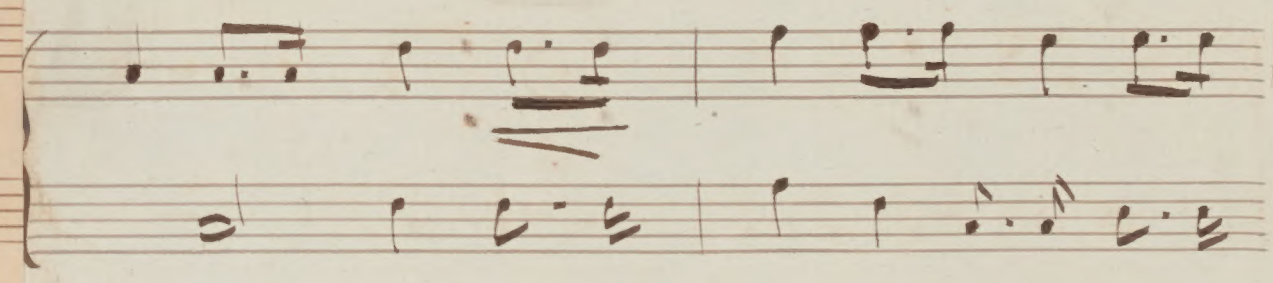
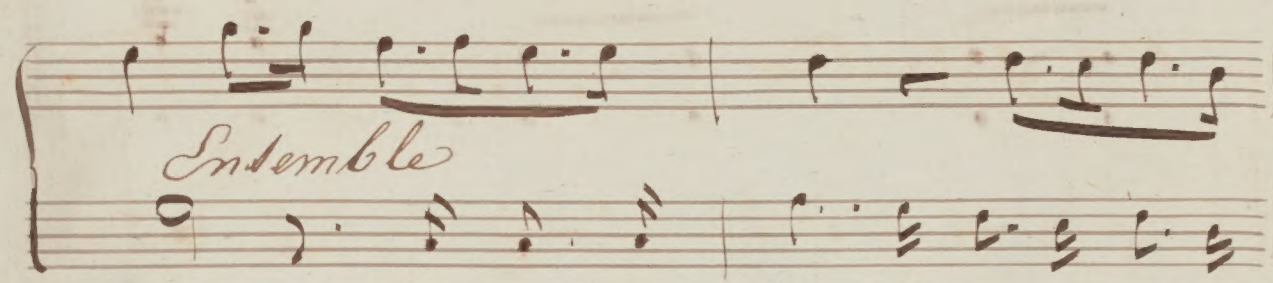
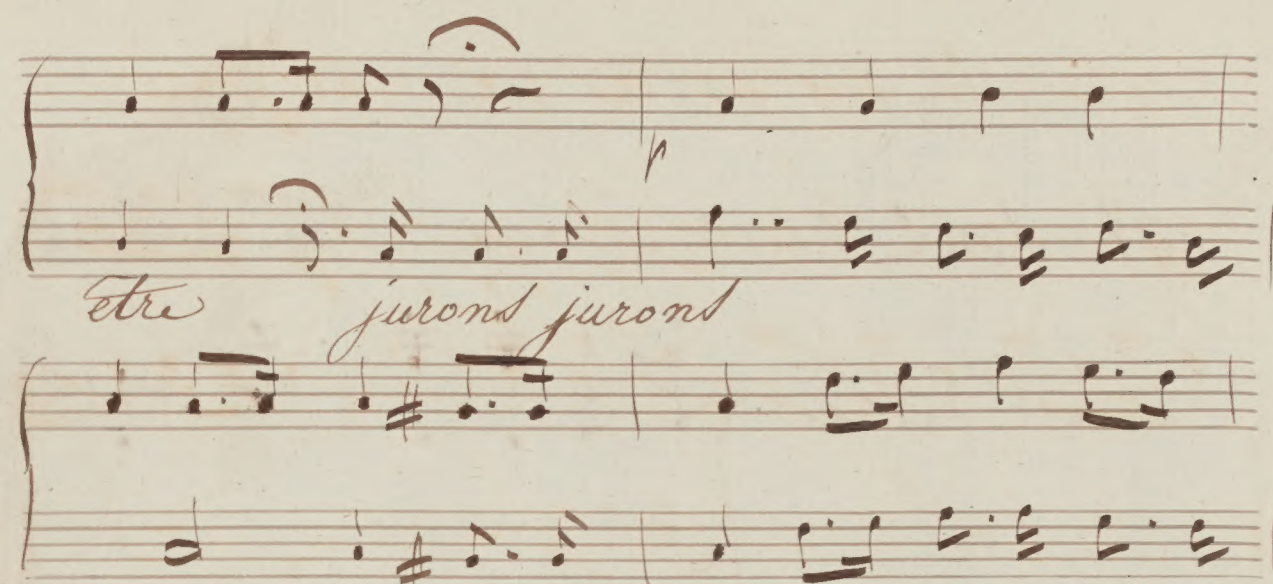
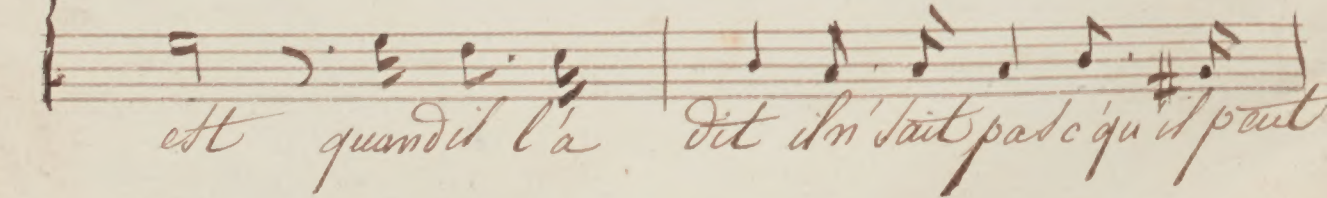
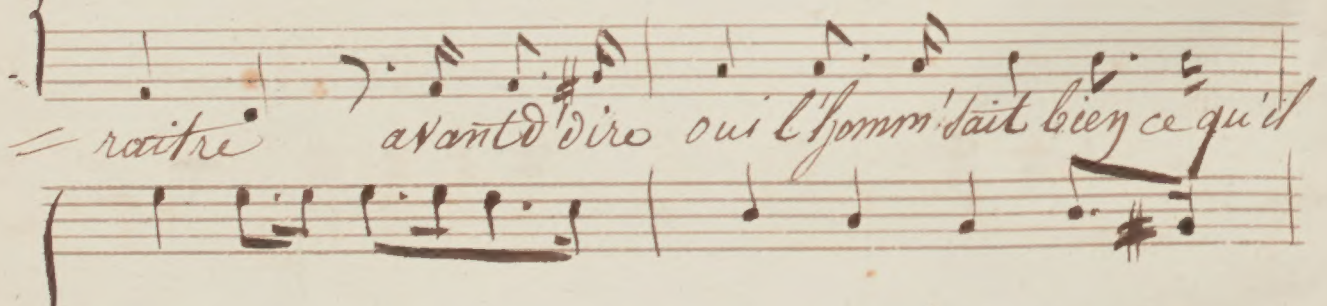
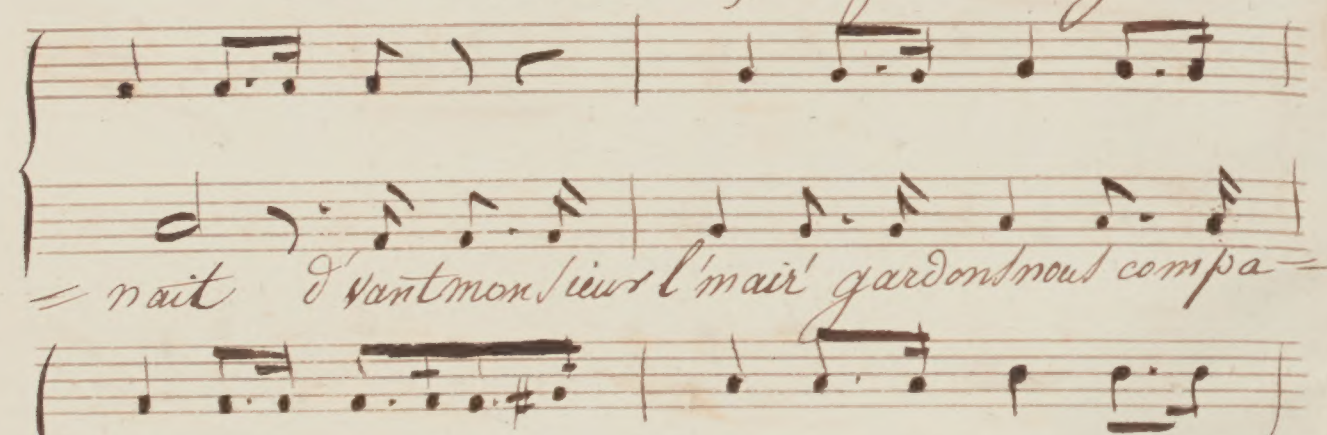
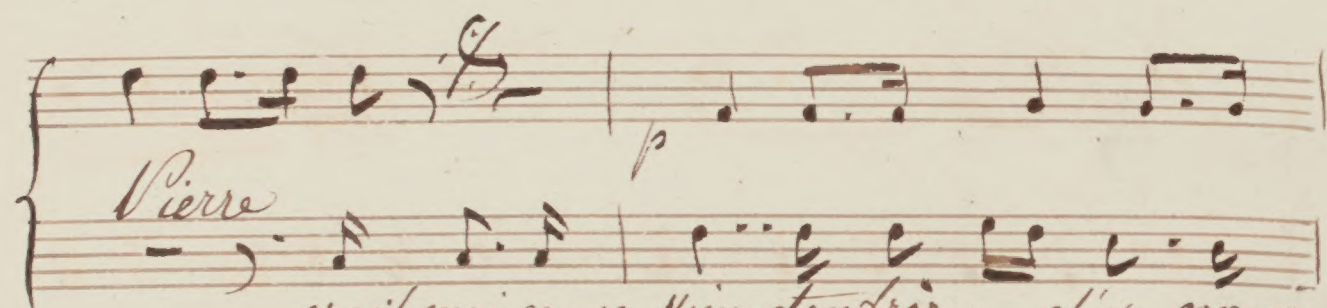
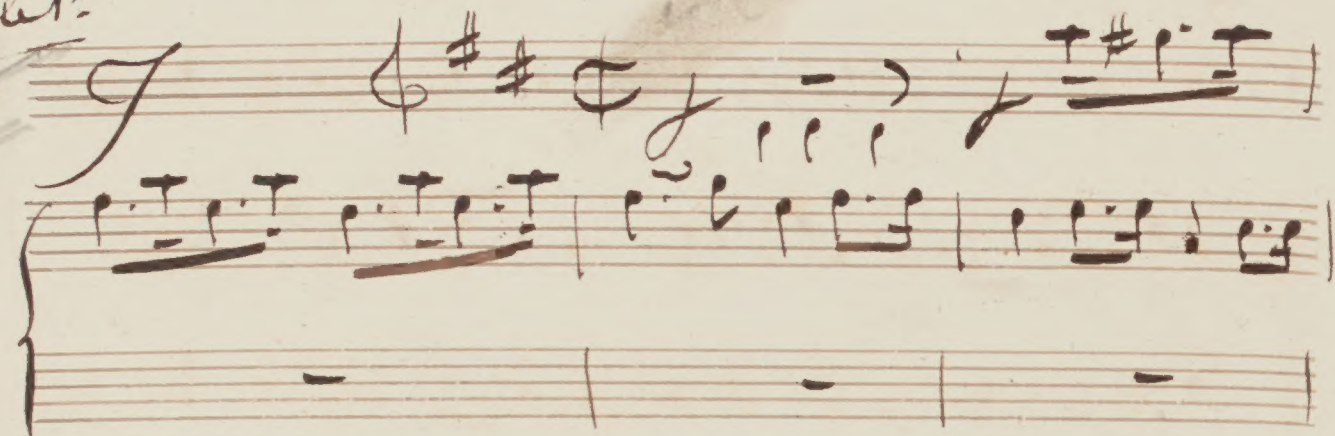
Handwritten musical score on the right page, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are in French and include:

pour
andré
laiss' donc tran-
quill' cette i-dée au con-train-



Sur la mémoire de not pere

Sur le 1^{er}



il sont humus quand la peche est bon

8 all.^o V. Main (C# 2/4) *pp*

Musical notation for the first system on the left page.

Musical notation for the second system on the left page.

pp *pièce*
lorsque le vent vous a mis sur c'ri =

rage *il vous a dit la*

Musical notation for the first system on the right page.

donc mal - gré l'vent et l'o - rage

vous n're - col - t'rez qu' des huit et des poit -

ou parle
donc

Musical notation for the final system on the right page.

Ca n'mempeche pas de danser et de chanter

vi-^{vi}nt sou-^{vi}et les pé-^{ché}urs les pé-^{ché}-
cheu-^{se}s pour tout for-^{tu}né d'il-^ll
n'ont que leur fi-^{de}lité les hom-^mes sont
tran-^{ci}les d'ém-^{er}gy sont joy-^eu-^{se}s
et du len-^{de}main l'on n's'in-^{qui}et ja-

mais en l'fait du ven-^{ti}ment en
l'pin-^{can}t en l'ta-^{pan}t en deux mots l'a-^cque
c'est qu'les pé-^{ché}urs sou-^{vi}et
64

Mais c'est mon devoir je le remplirai

g *Pierre*
af que ne

p

puis j' rester toujours prêt d'elle mais son bon

heur avant tout l'ama loi

p

pp

p

le ser-ment fait à l'ami qui n'est
plus à l'ami qui n'est plus.

32.

3

Trio

Chérie je n'm'en serais jamais toute

10. allegro. $\frac{3}{4}$ \sharp

Chérie
ah, quels heureux ins - tant plus
andré
ah, comme ils sont de - dans
Pierre
ah, quels heureux ins - tant plus
D' de - tour plus de ru - de
n' de tout n't pas d' la ru - de
D' de - tour plus de ru - de

Si mon cœur ne m'a - bu - de nous
à leurs dépen - s'j'm'a - muse ah ah ah
Si mon cœur ne m'a - bu - de nous

S'ront heureux long - tems
j'en ri - rai long - tems
S'ront heureux long - tems

Si mon cœur ne m'a - bu - de nous
à leurs dépen - s'j'm'a - muse ah ah ah
Si mon cœur ne m'a - bu - de nous

S'ront heureux long - tems nous S'ront heu -
j'en ri - rai long - tems ah ah ah
S'ront heureux long - tems nous S'ront heu -
- reux long - tems nous S'ront heu -
ah! j'en ri - rai long - tems ah ah ah
- reux long - tems nous S'ront heu -
- reux long - tems ah
ah! j'en ri - rai long - tems
- reux long - tems

bien eh bien vous me vous fâchez
 pas me ga-cher non par bleu avec
 nous en ce cas a-gis donc de la même
 cor-te et franche-ment des naut à toy
 tout que c'est l'objet de toy a-mour
 aie aie je sers que le diable m'em-

por-te si je con-
 nais l'ob-jet de mon amour eh
 andré
 bien eh bien la beauté qui m'en-
 thérèse
 c'est
 chaine c'est c'est la p'tite made-
 c'est

flute d
cors
Ici ne ce nom la m'est venu par ha-

clar.
s'ard p'tet que l'a-mour viendra plus tard

pp
ah quel heureux instant plus
ah comme il sont de dan ils
ah quel heureux instant plus

D de tour plus de ru-se di mon coeur ne m'a-
n'de dout'nt pas d'la ru-se a leur d'pent j'm'a-
E de tour plus de ru-se di mon coeur ne m'a-

bu-se nous s'ront heureux long-temps
muse ah ah ah j'en ri-rai long-temps
buse nous s'ront heureux long-temps.

Handwritten signature or flourish

Où mon cœur ne m'a - bu - de nous

à leurs dépens j'm'a - muse ah ah ah

Où mon cœur ne m'a - bu - de nous

reux long - tems n! S'ont heu - reux long -

j'en ri -rai long - tems ah ah ah j'en ri -rai long -

reux long - tems n! S'ont heu - reux long - tems.

Final

oh bien nous nous aimerons comme quâte

|| allegro

mis aujourd'hui plus d'ou- tra- ge par

les li- ens du mari- a- ge tout

les quatre ils sont etre u- mis par

les li- ens du mari- a- ge tout

les quatuorils vont être u-nis par

les li-ons du mari-a-ge tous

les quatuorils vont être u-nis par

les li-ons du mari-a-ge tous

les quatre-ils vont être u-nis par

les li-ons du mari - a - ge tous

les quatre-ils vont être u-nis

André juste ment

la monteur l'no-taire

que j'ai fait N'importe pour une af-
 faire il n'agit plus d'intérêt mais
 d'un mariage de cœur - mont Pierre
 Du con-
 trat faites les ap-crets et puis n. dignerons a -
 pres grace au dévouement

d'un bon frère je fais
 être heu - reux pour tou - jours
 nous sommes nés pour aimer et
 plaire j'attends nous dans tes
 Chère
 madelaine
 bras de a - mours

c'est pour nous entend en mena-

na-ge à rest-ter cha-

cur est con- nie

Vierge pour voir si l'bon-

heur du mari-age

Haut les plais-sirs de l'a-mi-

Chérie andré pour voir si l'bon-heur

tie du mari-age

Vaut les plai-sirs de l'a-mi-

tie Vaut les plai-sirs de

l'a-mi- Fin

madeleine tie pour voir si l'bon-heur si l'bon-

tie pour voir si l'bon-

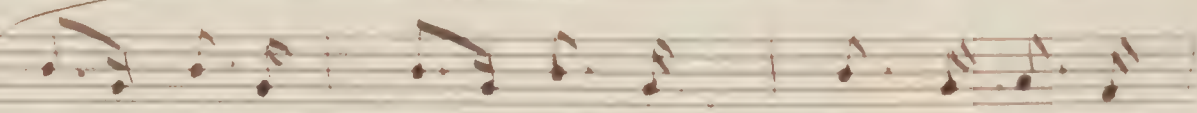
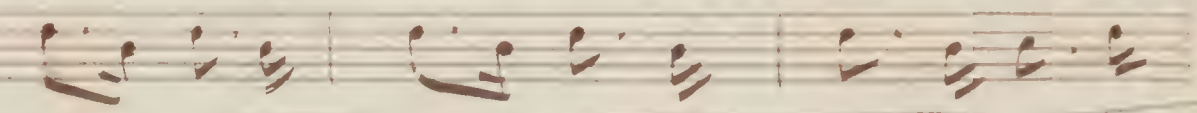
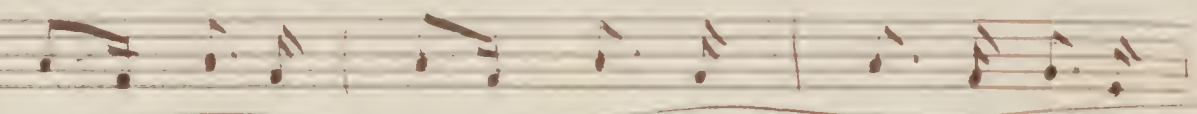
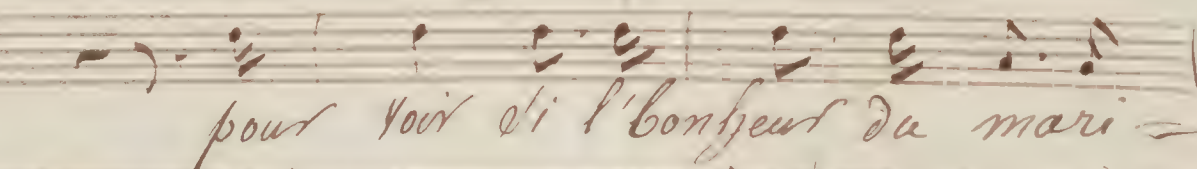
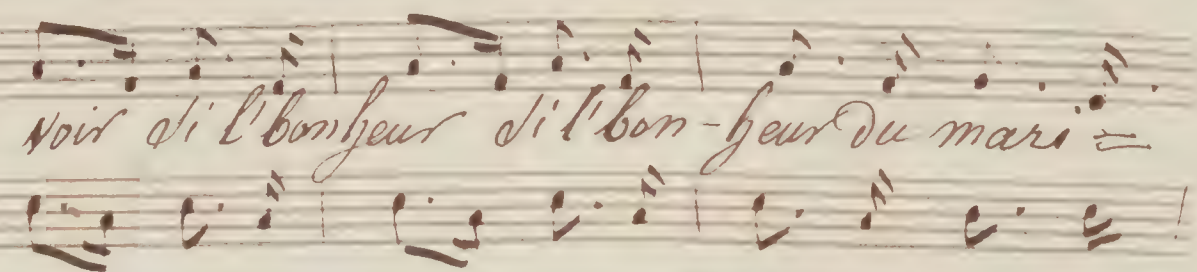
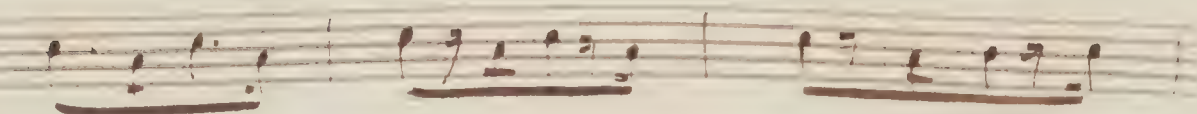
pour voir si l'bon- Fin

8

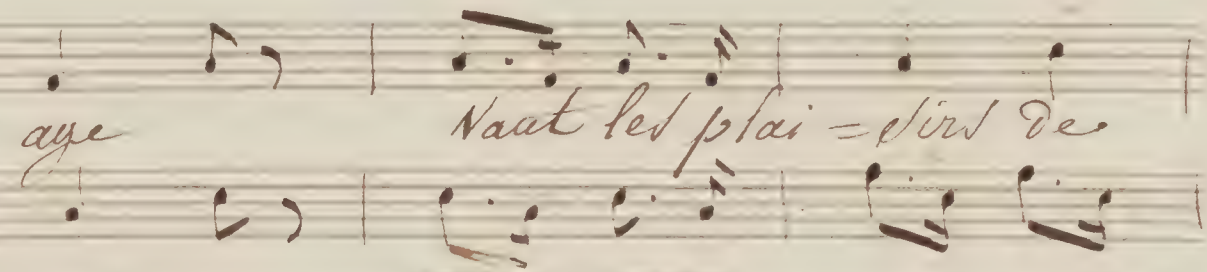
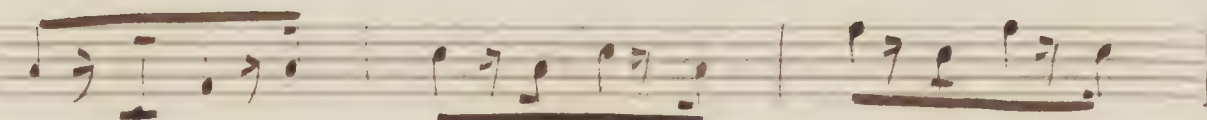
Leur du mari - a - ge *haut les plai -*

- vus de l'a - mi - tie pour

X



pour voir si l'bon-heur du mari =



age Naat les plai = sirs de

a = ge

#

l'a-mi-tié

fin du 1^{er} acte

156

Entr'acte

clori

Coro. Solo.

[Handwritten flourish or signature]

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *rit.*

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

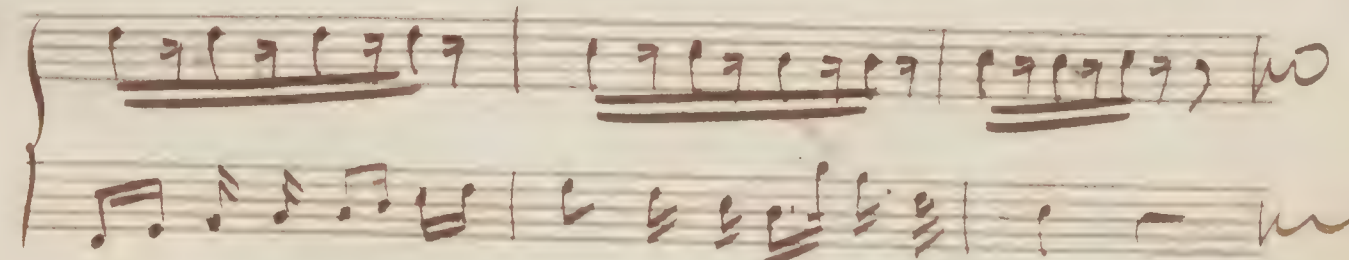
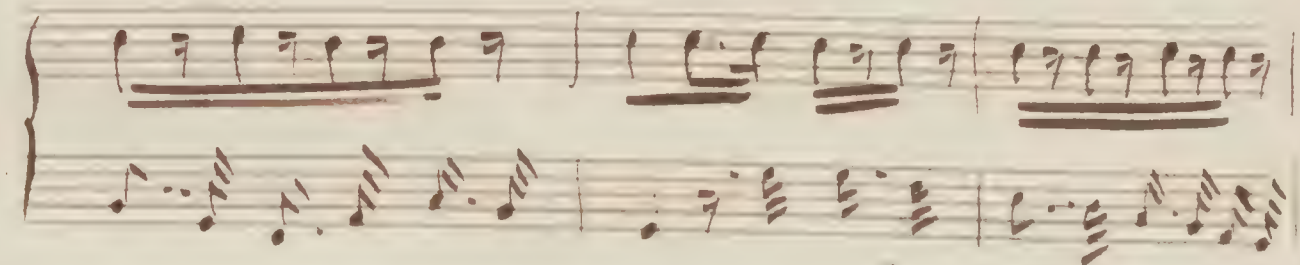
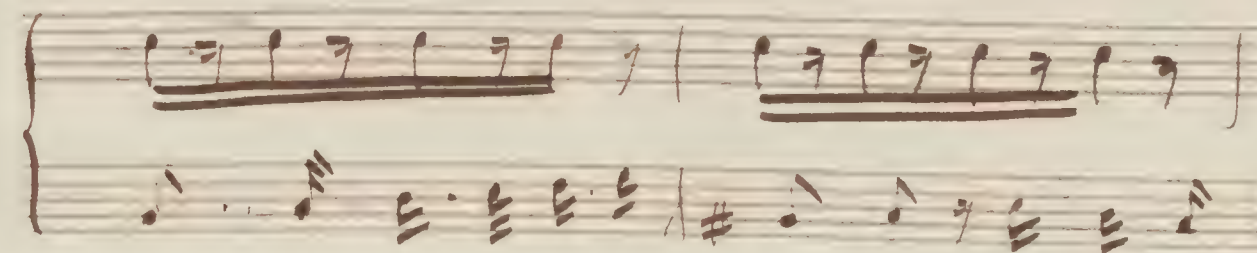
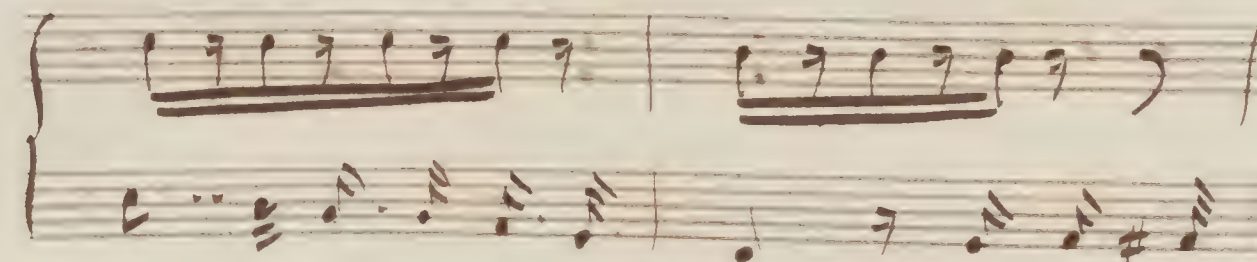
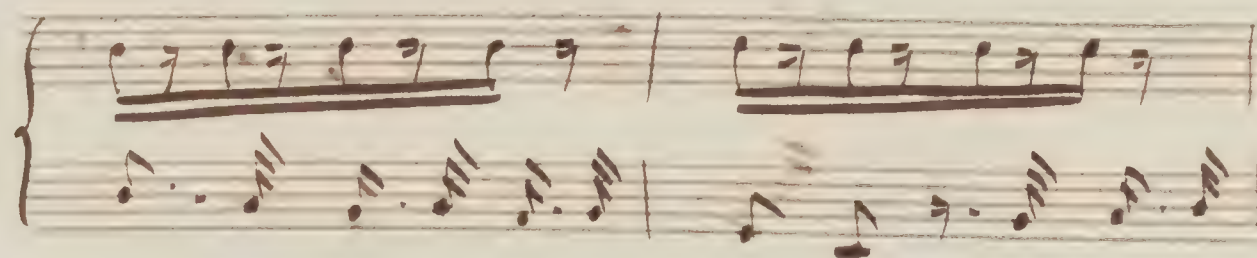
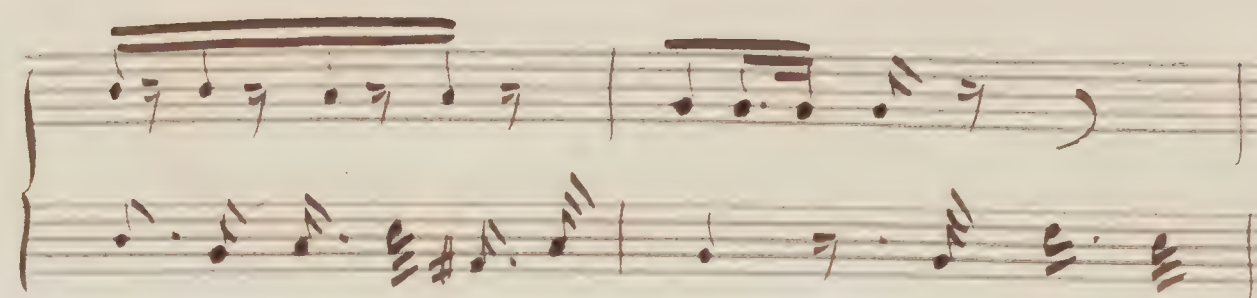
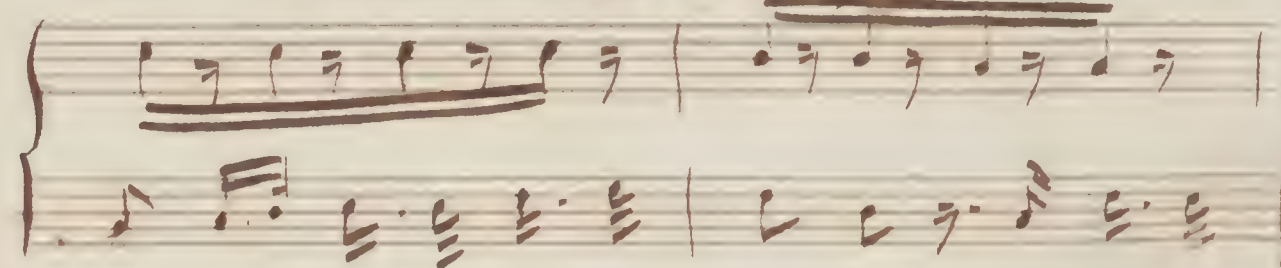
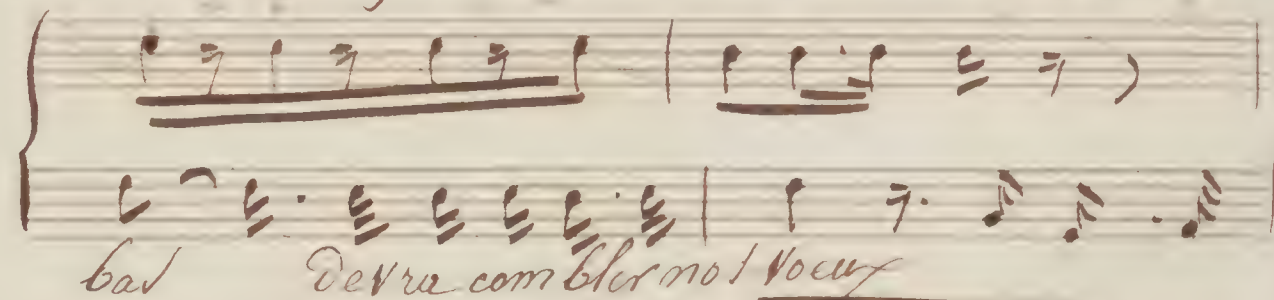
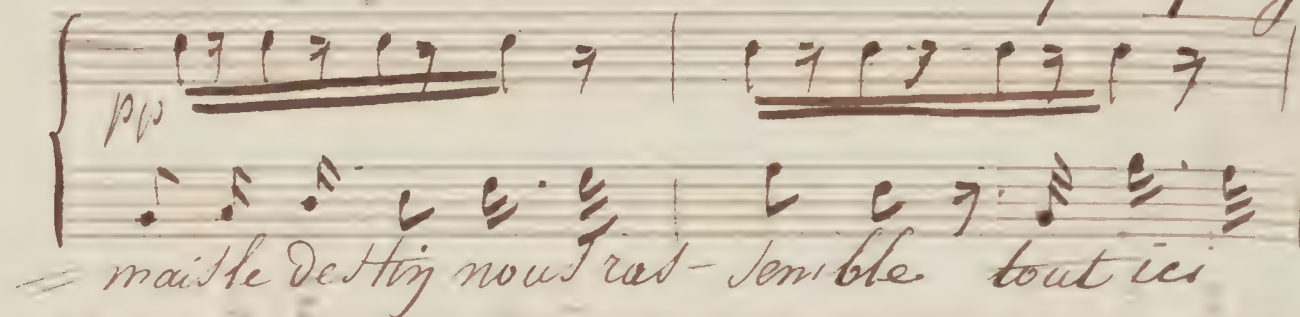
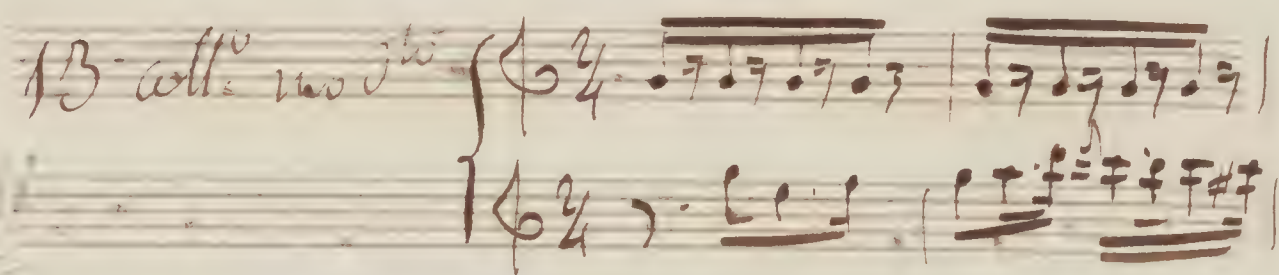
2^{me} Acte

Desuete au lever du rideau

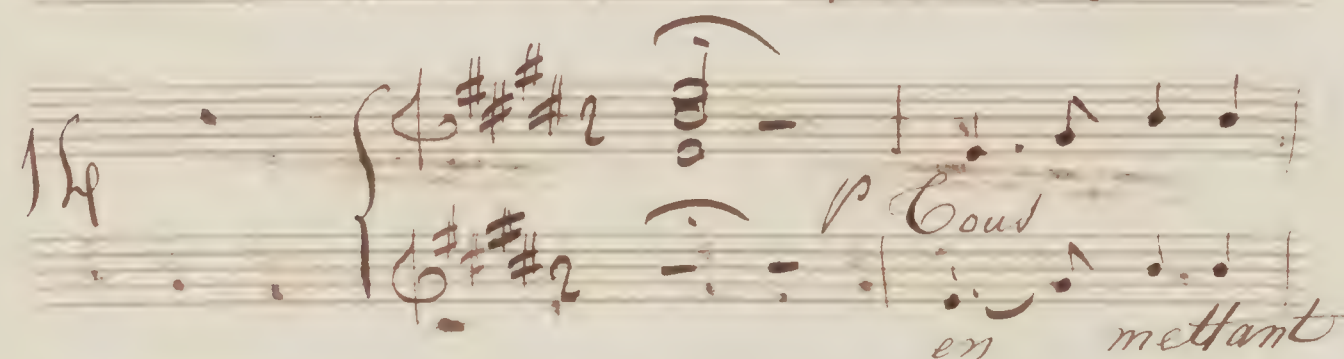
andré et pierre
faut micu pêtre
en ménage qu'dét'garçon les chagrins
qu'on partage sont moins longs et quand vient

la cohorte des ennuis on la met
tous ensemble
à la porte du logis tra la la la la la
la la la tra la la la la la la la
la la la la la la
la la la la la
2^{me}

Ch. 1 Sans doute, rien n'est changé



Allons maintenant viens l'habiller

1^{re}  Cous
en mettant



d'oy l'usage d'beau habits nous aurons

Pierre

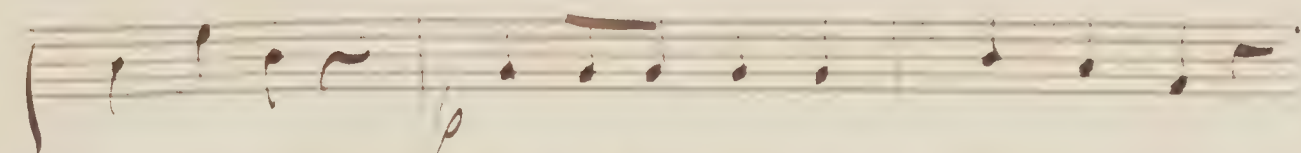
je le gage queuqu'ennuis mais après



dans toilette nous e'viendrons et dans nol'



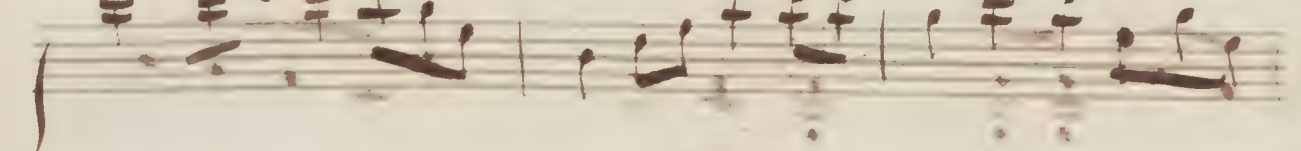
Cous
maisonnette nous i'chantons tra la la la la

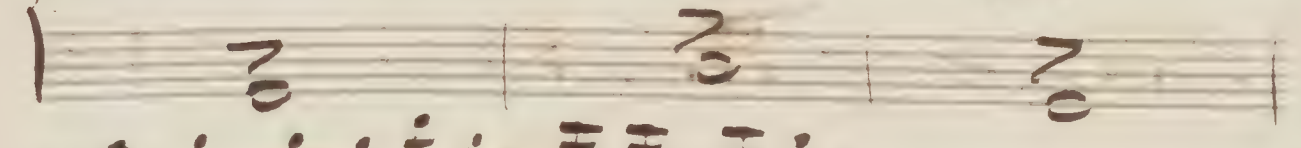


la la la tra la la la la la la la

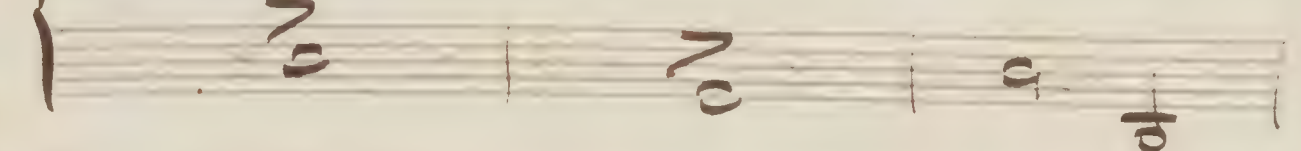


la la la la la la

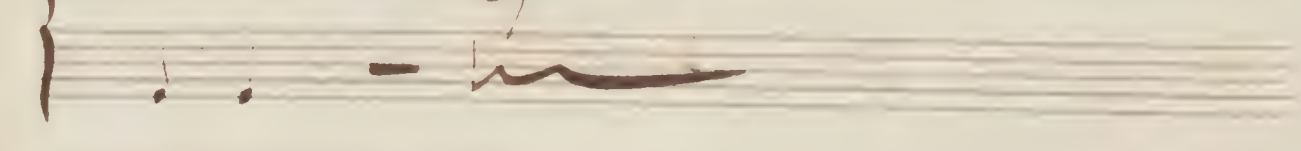


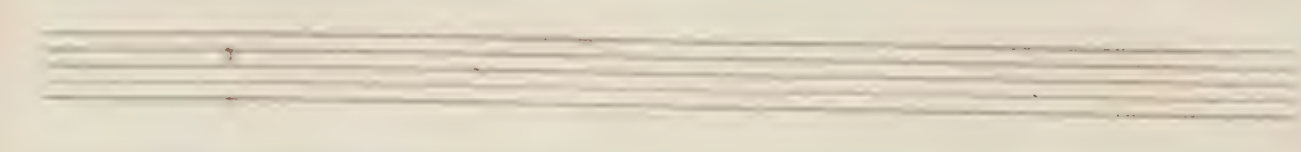














Je voudrais être plus vieux de dix ans
eh ben. Sois tranquille

allegro.

trump. solo 3 fois

Pierre
ca vien dra ca vien dra ca

Dra dieux qu'not p'tit fa = mille l'ra donc gen =

telle ca vien = dra ca vien dra ca vien =

Dra t'el que c'bonheur la nous attend. De'

la

Dra dieux qu'not p'tit fa = mille l'ra donc gen =

telle ca vien = dra ca vien dra ca vien =

Dra t'el que c'bonheur la nous attend. De'

Dra dieux qu'not p'tit fa = mille l'ra donc gen =

telle ca vien = dra ca vien dra ca vien =

Dra t'el que c'bonheur la nous attend. De'

De not' pot-te - ri - té j' suis si - ja flat

te' grère en té - ri - té j' a von s' la san

te' j' a - von s' la gai - té not' femm' s' la beau -

te' et p'tet' qu'un jour de c'té té ca vien =

dra ca Niendra ca Niendra dieu p' qu'not' p'tit fa =

milte s'ra donc gon - tille ca vien =

dra ca Niendra ca Niendra p'tet' qu'c' bonheur

la nous attende - ja ca vien - dra ca Niendra

arco

4

per.

La
Eny va -- M^r le Bourgeois.

qu'on
modto
Pierre
dans murmurer rendent
nous à ses vocux al lout la haut nous pre-
parer bien vite à nous biter tout i-
ci nous in-vi-te puis que la femme n'ont de
dire je l'heur *andré* n'ya pas moyen de re-

lister vraiment a as maniere la ce lan-
ga-ge t'avait raison de me
dire a l'instant qu'était le maître d'anstoy me-
ou point
nage

madelaine
 Sans murmurer rendez vous a mes vœux
anère
 Sans murmurer rendons nous a ses vœux

al-lez la haut vous préparer bien vite
 allons la haut nous

a vous hater ici tout vous invite
 a nous hater ici nous

puis que ta femme vient de dir je le veux
 ma

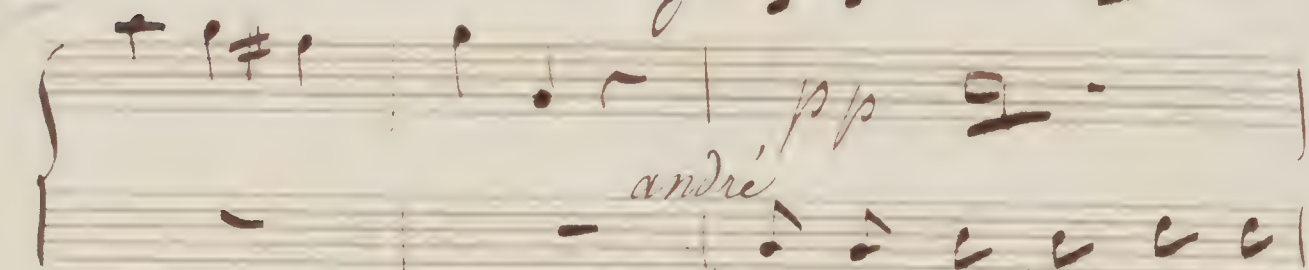
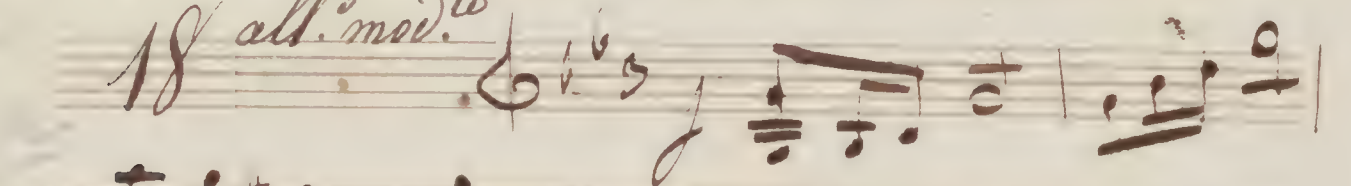
Voulez v. bien vous taire parce que v. allez voir.

17 Ensemble

Pierre
 andré Ch. mad. th.
 mad. Ensemble

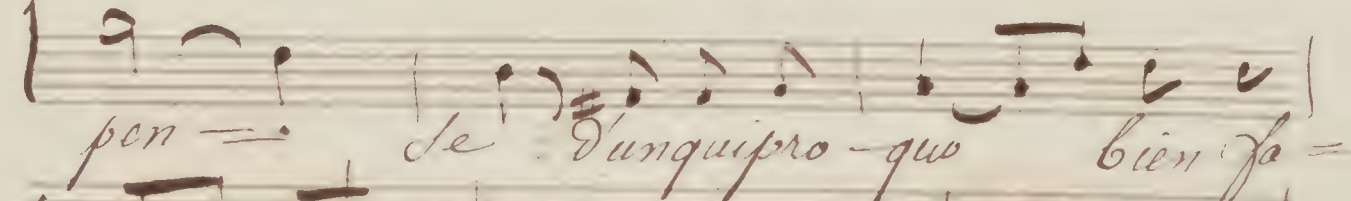
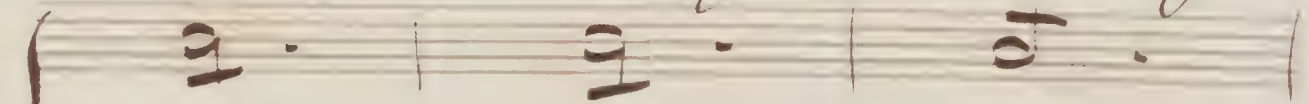
Soie... c'est moi qui l'ai reçu

18 *all. mod. to*



andré

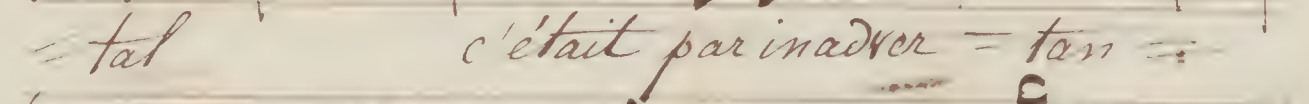
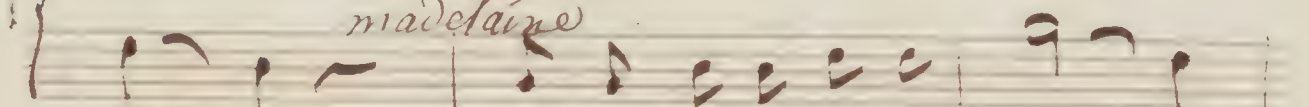
je suis victime je



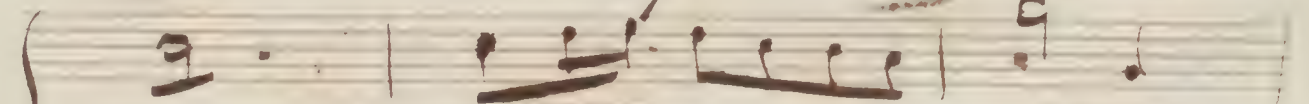
pen - se d'un qui pro - quo bien sa -



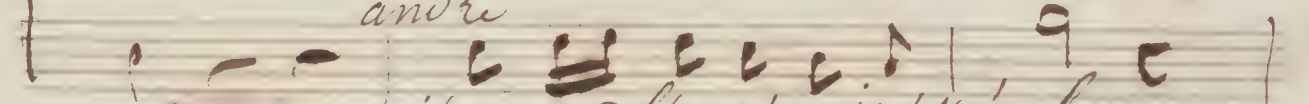
madelaine



tal c'était par inat - ten -



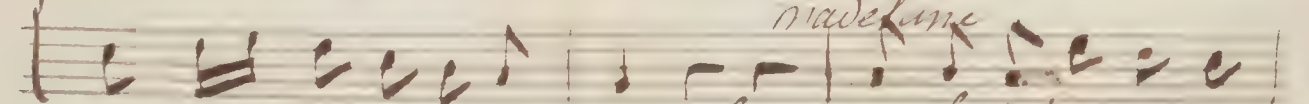
andré



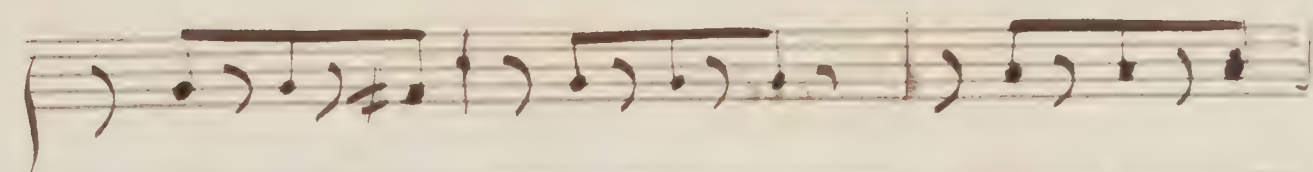
ce j'aime à l'écrire mais c'est égal



madelaine



ça n'en fait pas moins de mal j'voudrais m'en venger à mon



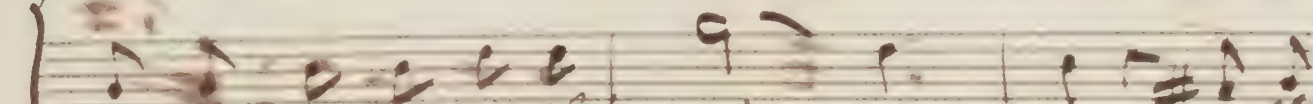
aise

sur thé - ré - se qui avait

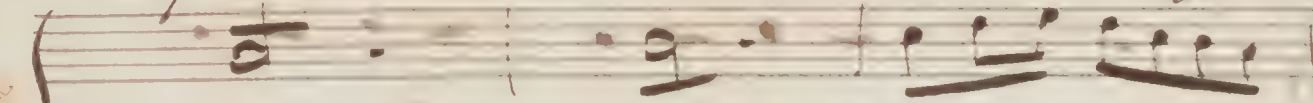


andré

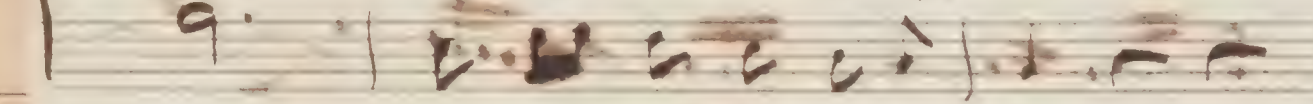
tort j'crois - ai qu'elle d'ac - cord



mais quand c'eût été thé - ré - se n'fallait



pas frappé si fort n'fallait



Crage.

allons, Viens, suis moi

19 *all^o*
concordini { *Violone*
pp *Flute*

{

{

{

{

{

{

André andré mon frère
Lo *ut* *accords*

Vielle
acte *place ou j'achais mes*

larmes *dans me voy* *direct me* *lais*

de *il na*

pas d'vi ne me sa - lar - mes ver sa
 barque il s'est élan - ce' et je n'ai
 pas même embras - se'
 le tour - ment qu'j'éprouve est ex -
 - trême que n'j'ai la barque n'est il -
 - ci pour ma Vie il craindrait au

et a - lors il saurait par lui
 même tout l'arni - tié que j'ai pour
 lui tout l'arni - tié que

De suite après l'orage

21 *all^o*
condordini *Violone:* *Flute*
pp

Handwritten musical score for page 21. The score is written in 6/8 time and includes a vocal line (Condordini) and a string line (Violone). The music is in 6/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'all'.

Handwritten musical score for page 22. The score is written in 6/8 time and includes a woodwind line (Flute) and a string line. The music is in 6/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'all'.

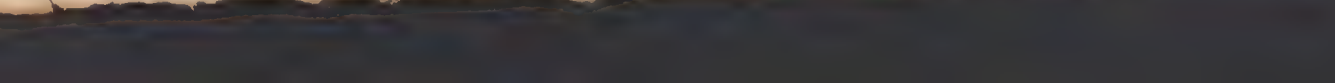
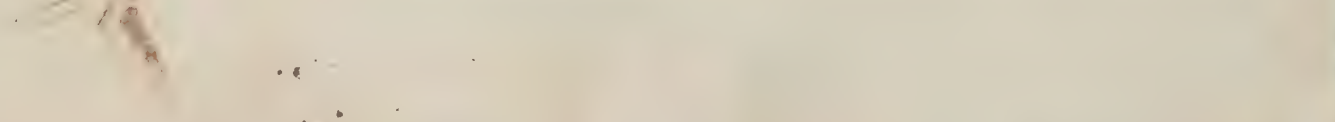
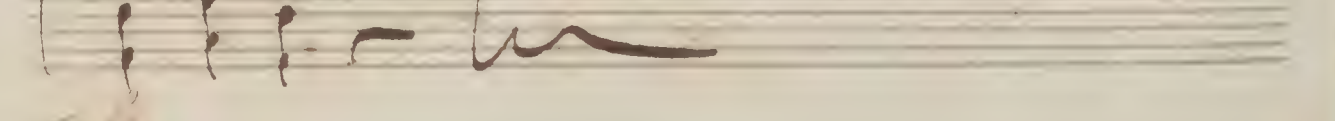
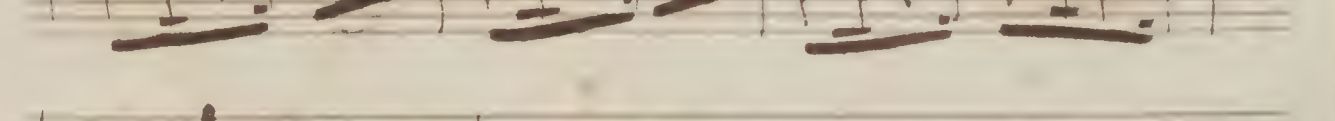
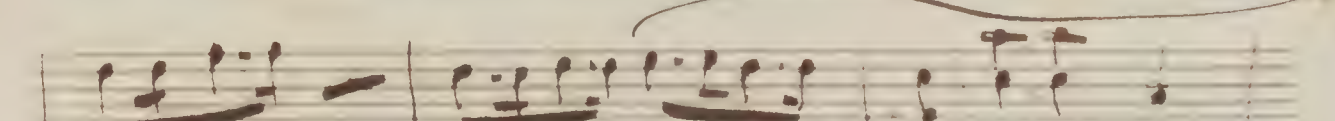
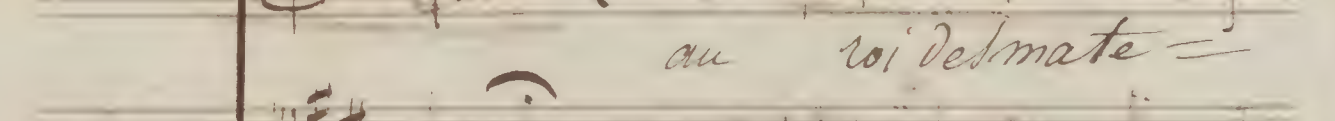
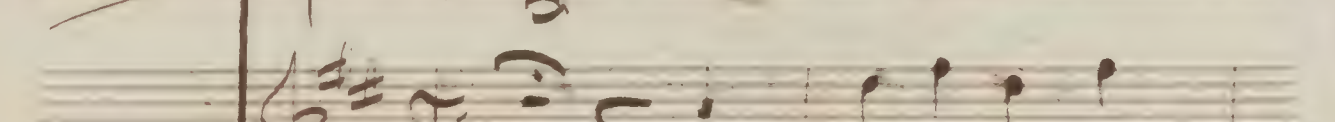
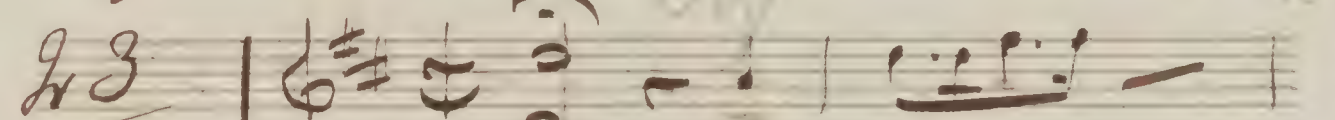
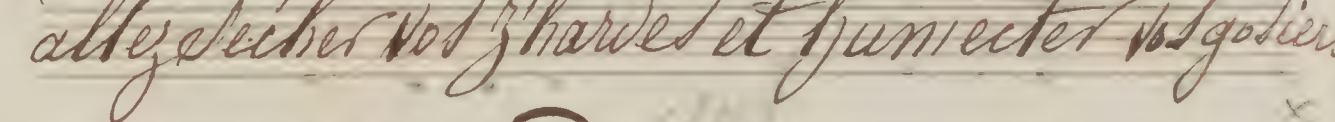
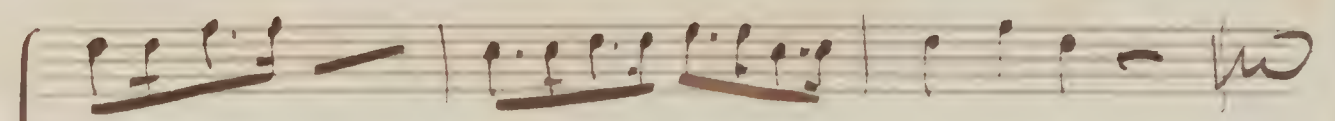
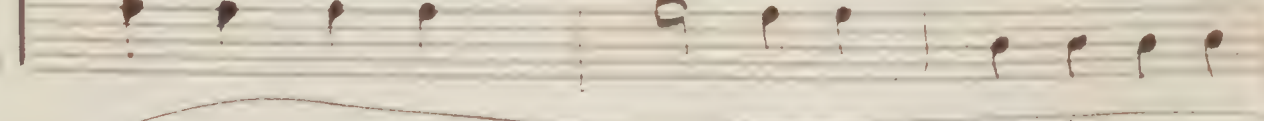
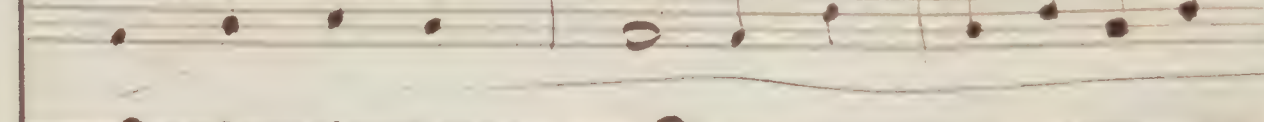
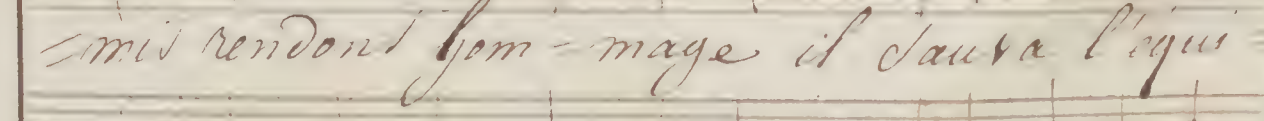
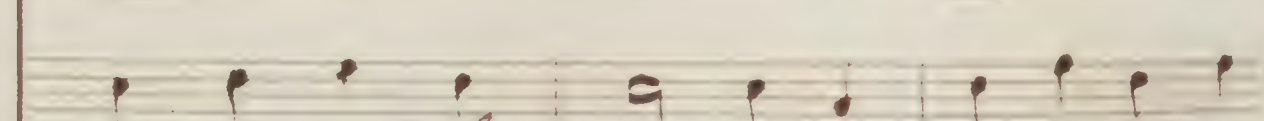
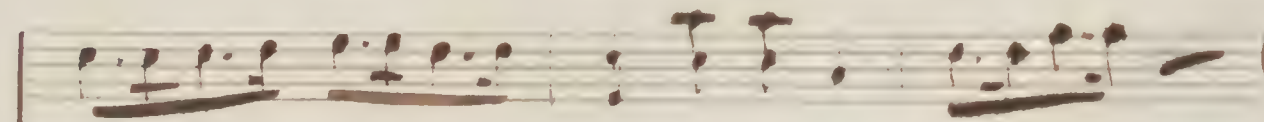
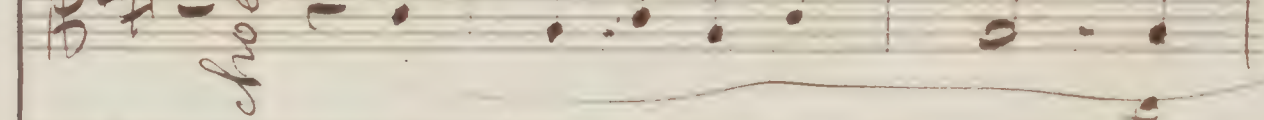
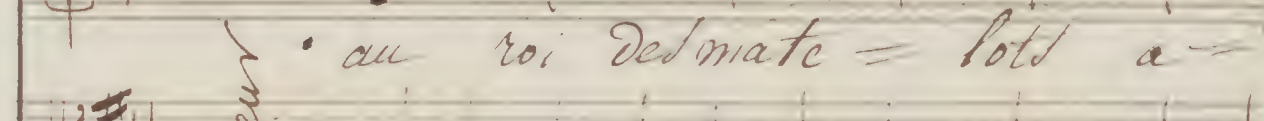
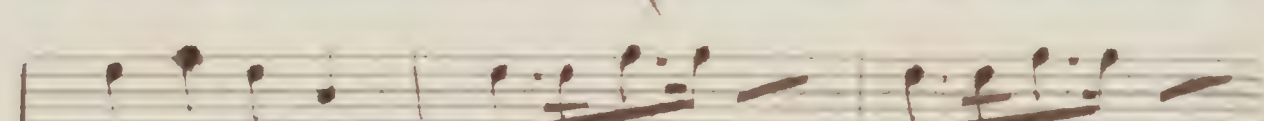
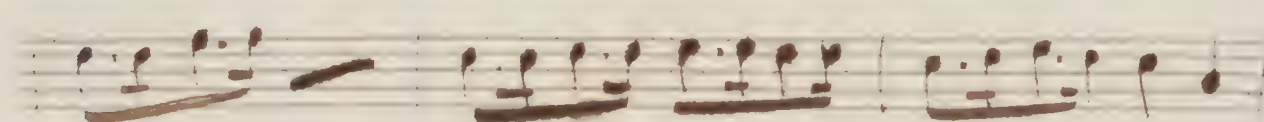
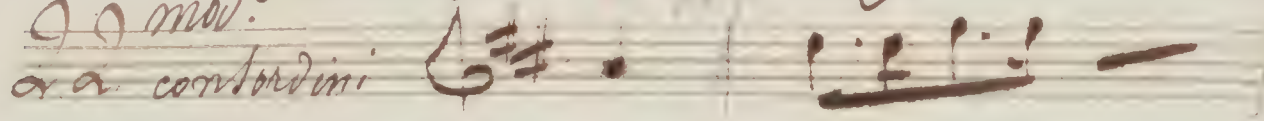
The left page of the manuscript contains a handwritten musical score. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent systems continue the musical composition with varying note values and rests. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

Continuez pour le N. 22

Sacrifier tout ce que je possède, je cours

mod.to

o a contordini



Maintenant Séparons nous
puisque tu le veux

24

Chère
pierr' ne da-

mand' qu'a tous outret ses bras vers votre
maïelaine

frère allons courez bien vite j'ai pas d'ran-

-cun j'condenso faire un pas mais je n'veux pas tor-

tir de ma limite
Pierre
il n'ya donc

plus entre nous desor- mais qu'un seul moy-

-en de ter-miner la guerre qu'aucun ne

vienn'te premier mais ensemble pour faire la paix sem brassons

nous sur la frontière sur la frontie-

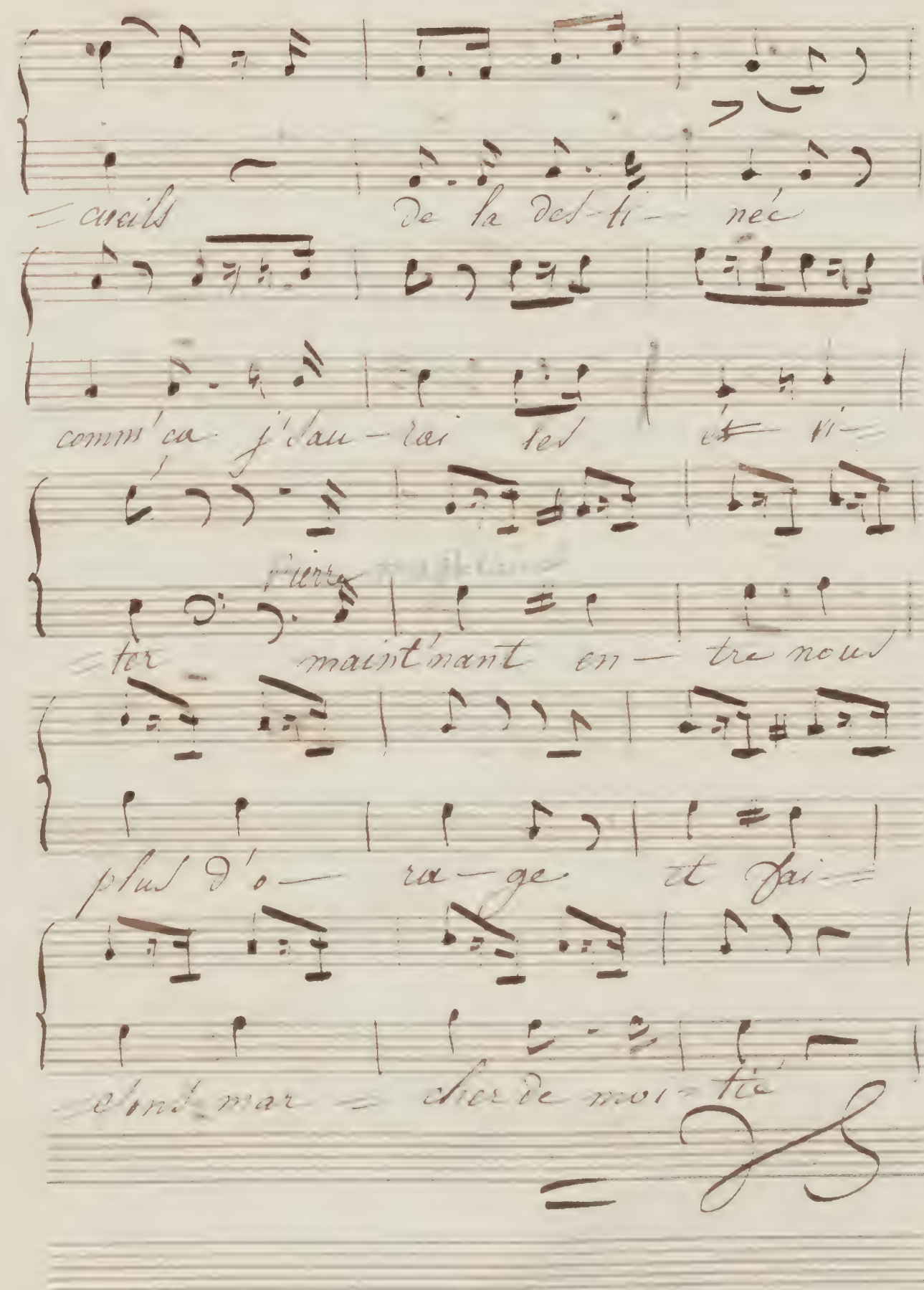
re

Finale
 qu'il n' faut pas épouser les querelles
 De nos femmes.

25. all^o



André
 Le na - vire de l'himé -
 né j'aurai de - tor -
 mait pi - lo - ter les é -



crails de la des - ti - née
comm' ça j'au - rai les et vi -
ter maint'nant en - tre nous
 plus d'o - ra - ge et fai -
 d'ont mar - ché de moi - tie

et le bon-heur de mari-

-age et les plai-sirs de

l'a-mi-tié

Chérie et le bon-heur

andré

madelain

Pierre

du mari-a-ge et les plai-

sirs de l'a-mi-tié

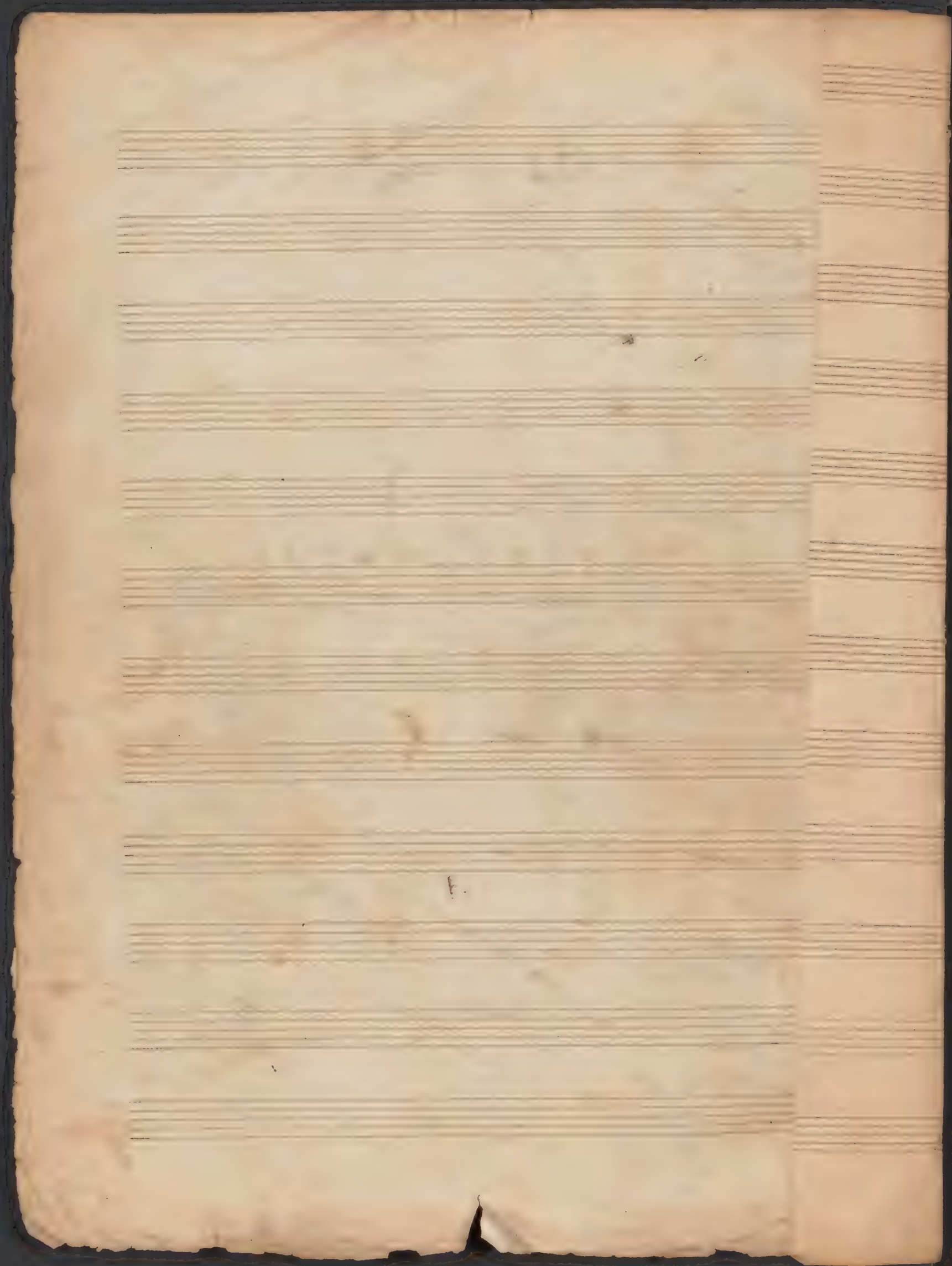
Handwritten musical score on the left page, first system. It features a vocal line with lyrics "et les plaisirs de l'amour" and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on the left page, second system. It continues the vocal line with lyrics "tic et le bonheur du mari" and the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on the right page, first system. It features a vocal line with lyrics "age et les plaisirs de l'amour" and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on the right page, second system. It continues the vocal line with lyrics "tic" and the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on the right page, third system. It features a vocal line with lyrics "et le bonheur du mari" and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



Chant.

Les Profetais

E. Jouhand.

5 PARTIES.

N^o. 162

Chant (255 p.)

(79 p. 20.)

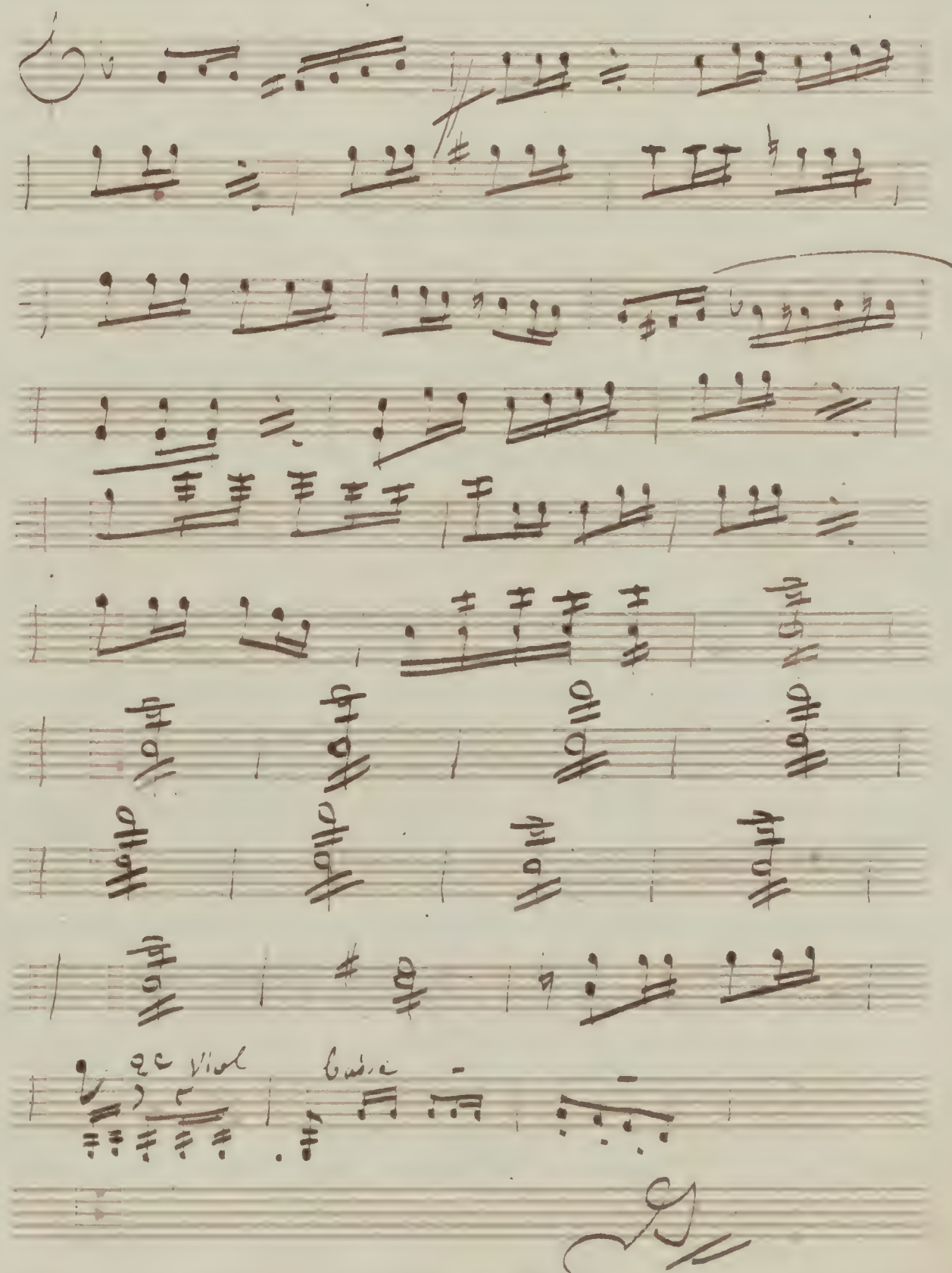
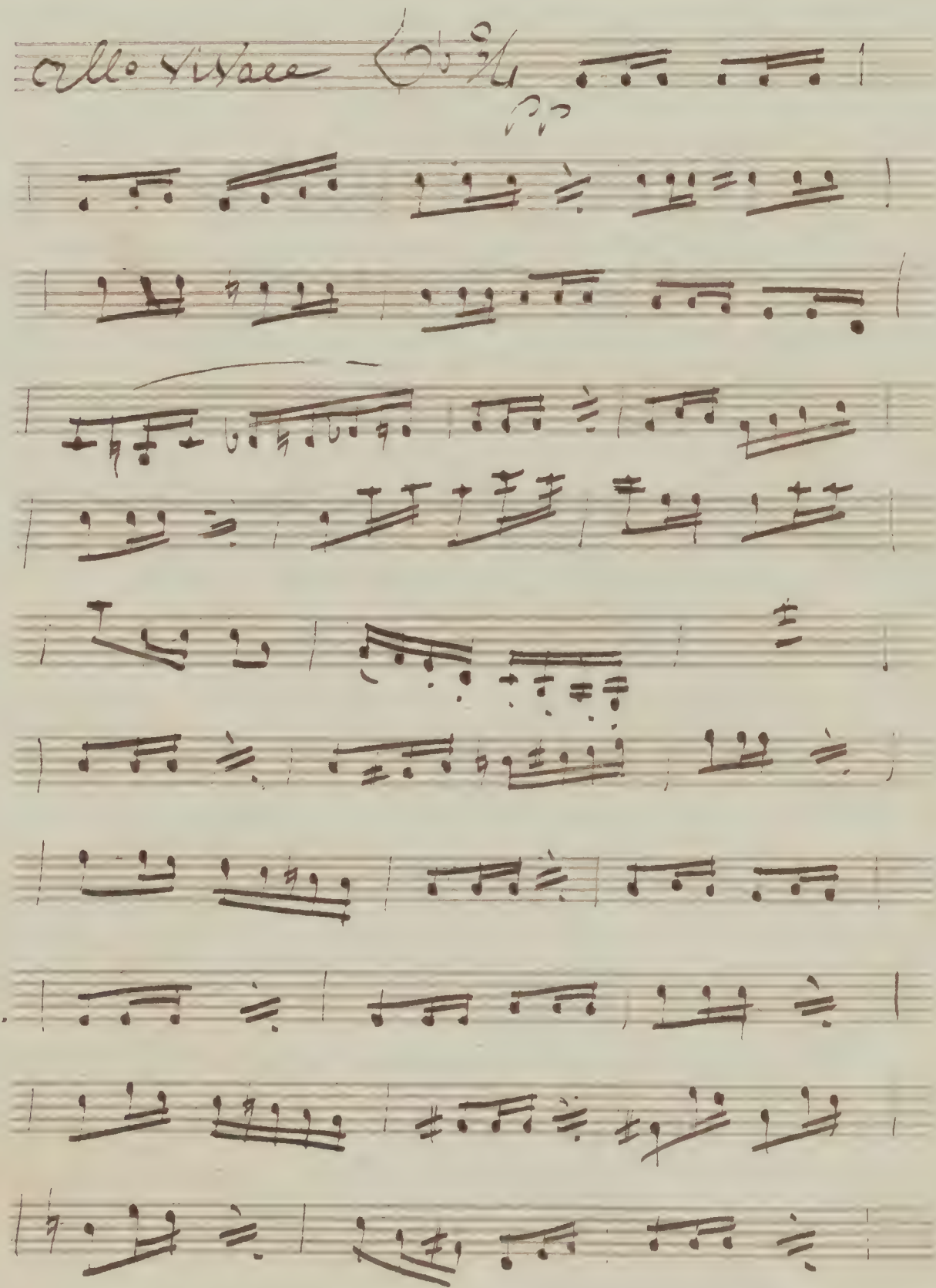
Les Poletais.

Partie de chant

Editeur, G. Schmitt & Co.
(Paris, rue de la Harpe, 100)
Paris, 1892
1^{re} Violon
2^e Violon
1 Alto
1 Basson
1 Partie de chant (soprano)
1 Partie de chant (alto)
1 Partie de chant (ténor)
1 Partie de chant (basse)
à l'Orchestre

Overture.

Allo Vivace *pp*



Clari Solo

Handwritten musical score for Clarinet Solo and Violon. The Clarinet Solo part consists of 11 staves of music, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The Violon part consists of 2 staves of music, featuring various note values and rests. The notation is in a single system, with the Clarinet Solo part on the upper staves and the Violon part on the lower staves.

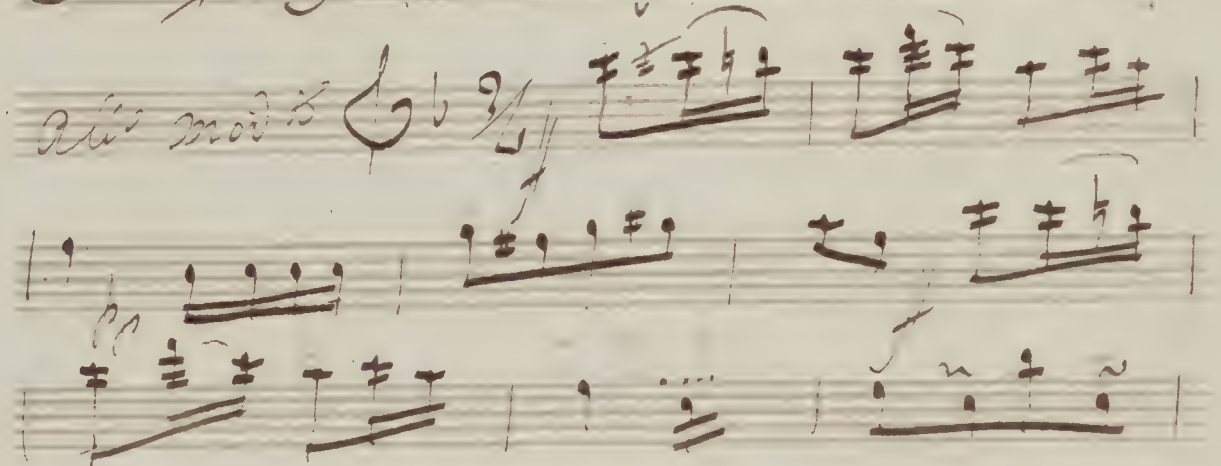
Handwritten musical score for strings, consisting of 10 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system, with the staves arranged vertically. The notation is in a single system, with the staves arranged vertically.

fin de l'ouverture.

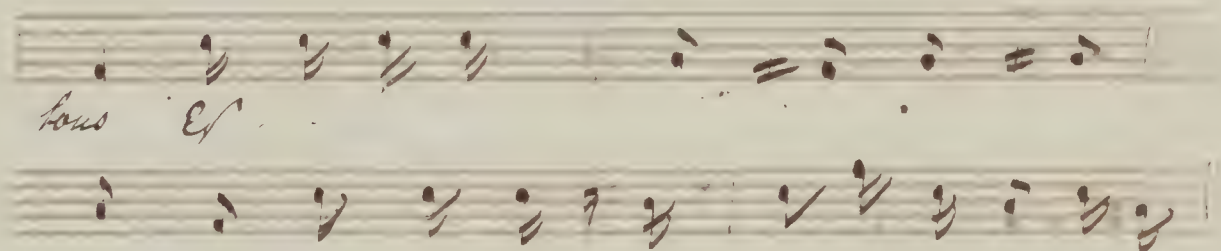
De Suite le C. P. I



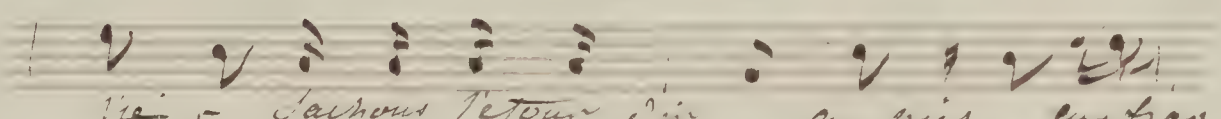
Je suis après l'ouverture.



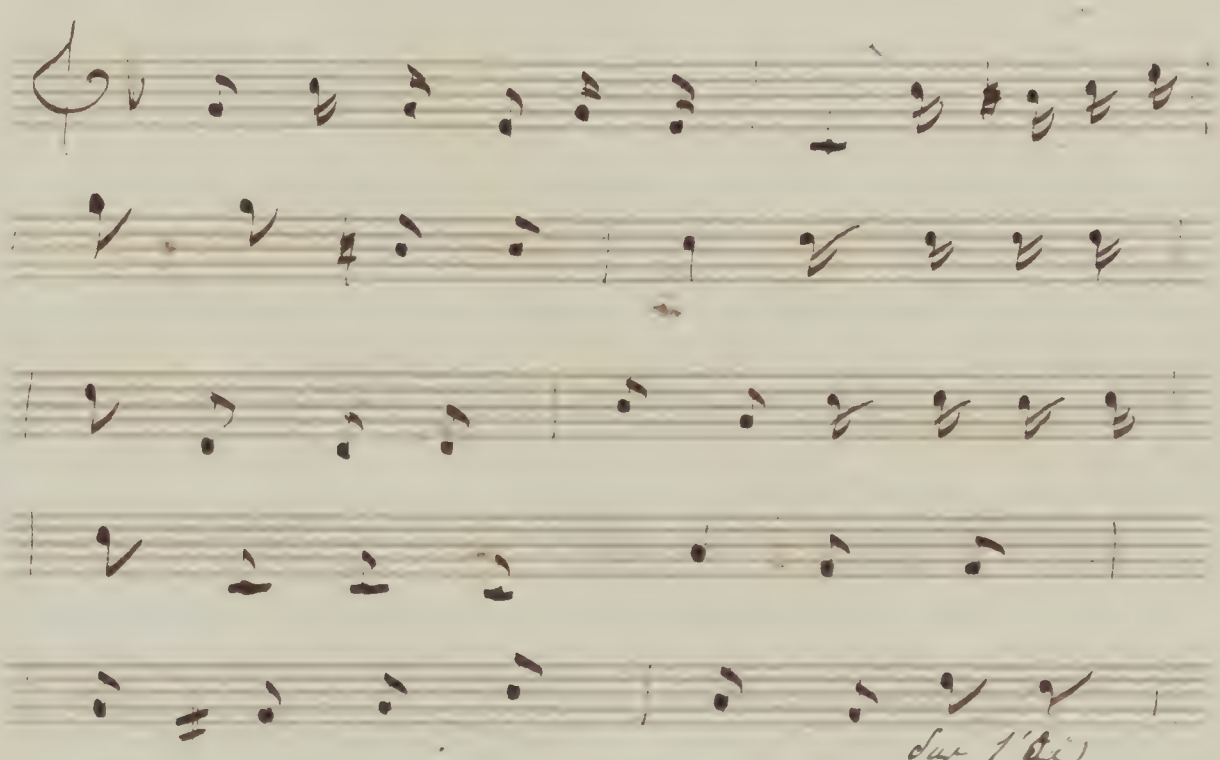
Chœur
tour à tour frappons des pieds brava



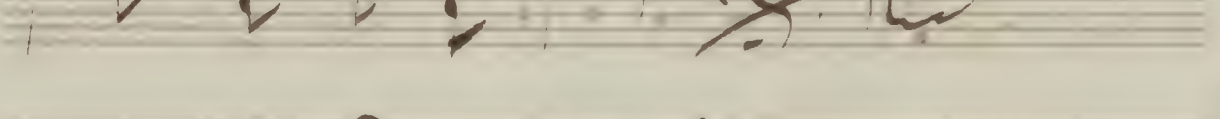
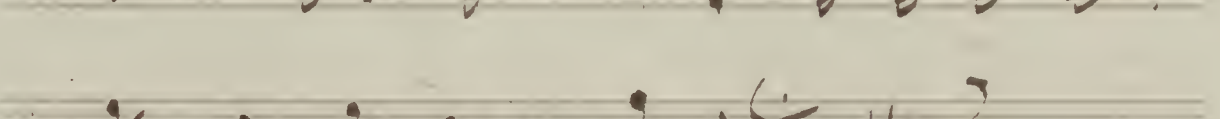
Chœur
Si d'un coup par toi vient braver nous



Chœur
par pau pau pau pau pau pau. le bruit du mar



Chœur
qu'il de cet cadran — tour à tour frap
vous &c.



couplets.

Je t'is) dans une heure au poste.

Chant
T'allons mes

un d'espérance travaillons

Je t'en te confie à mes soins.

Thérèse a pierre

Mi' souvenirs avec peine de ce triste jour

la

Je coule.

Comme parlent toutes les jeunes.

allée

Chaque jeune fille a son dictionnaire

vi

cant.

ce cher andré toujours chanteur

andré.

cant.

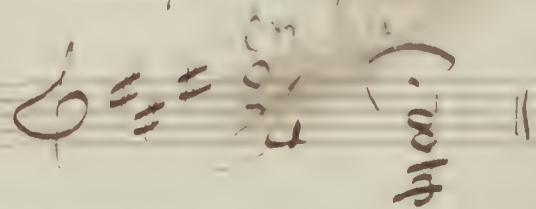
cuisse

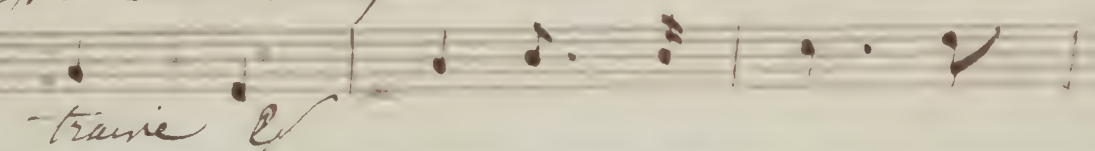
André

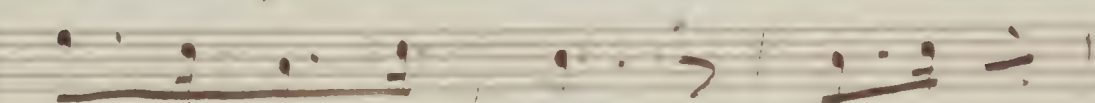
sur l'onde amère passer la vie et

cornets.

Allegro C'est trop triste.

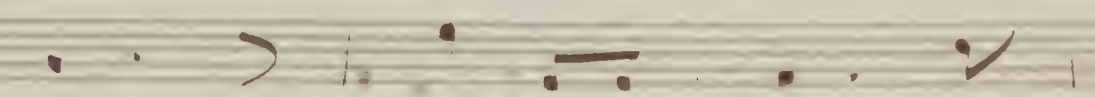
si me a andré 

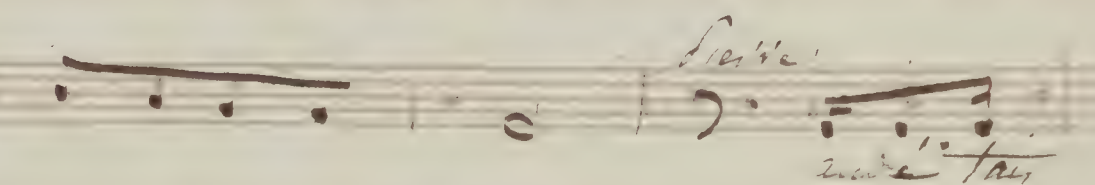
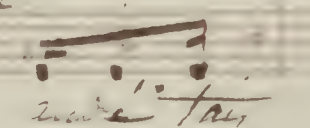
laisse — donc tranquille telle idée en son
traine 











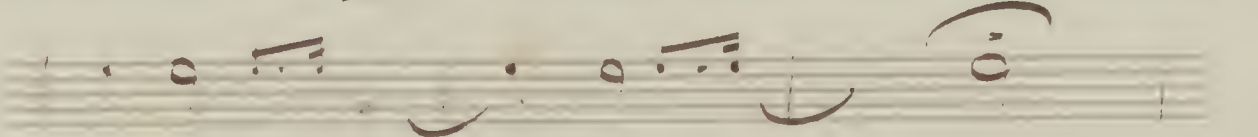
 *sieste*
andré 

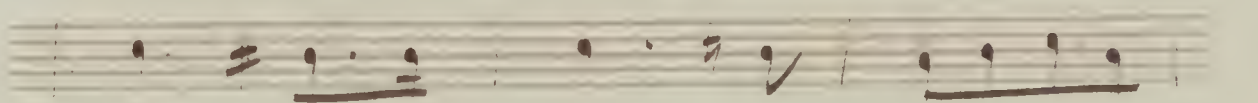
toi 



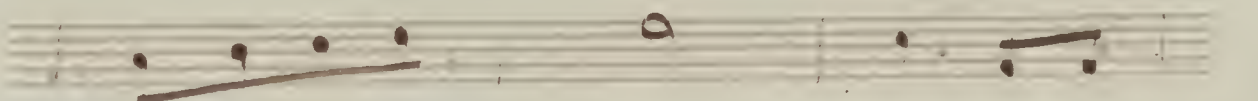


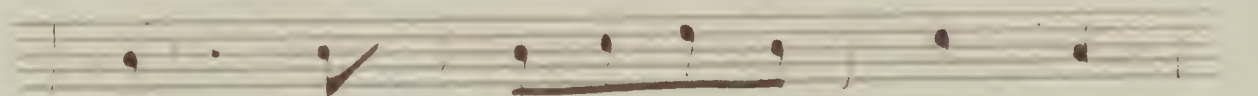


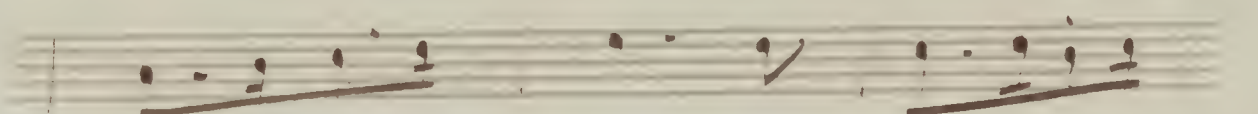


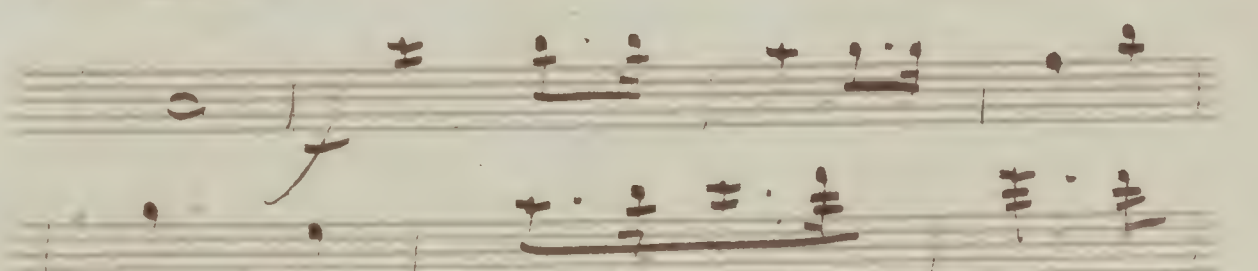




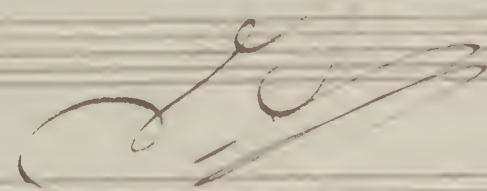












1.
Po. C pour la mémoire de not' père.

Pierre et André *Sure*
crois moi mon

Venez *es.*

Ensemble.

2 couplets.

Po. 7. quand la pêche est bonne

Alto Vivace

un accorde

lors que le

*est vous a mis sur c'n vage *es.**

la on parle
de chantes et de jaudes.

De danser et chanter.
Ensemble tous 3

vir' - du polet

ou parle
pour deux cotes

ic le remplirai.

piere
ah! que ne puis-je te dire

Nous pres d'elle

donc

Je ne m'en serais jamais douté.

trio *allegro*

Violon

Thérèse

André

Pierre

ah! quel bonheur ins-tants, plus

ah! comme ils sont de dans, ils

ah! cet air

Stetours plus de sa - se

h! se dout il pas d'ea sa - se

Suivre

tr

cris

Si mon cœur ne ma - luse nous

à leur dépend j ma - nuse ah. ah. ah.

tr

cris

S'rons heureux long - tems.

rien ri - rai long - tems.

tr

cris

Si mon cœur ne ma - luse nous

à leur dépend j ma nuse ah. ah. ah.

- Sous ben-rux long-tems nous srons ben
 J'en ri-rai long-tems ah! ah! ah!
 - rux - long-tems nous srons ben
 ah! J'en ri-rai long-tems ah! ah! ah!
 - rux - long-tems. eh!
 ah! J'en ri-rai long-tems.

bien eh. bien Vous ne Vous fâchez pas.
 Pierre
 nous ne le cas. a-gis -
 Donc de la même sorte en franchise

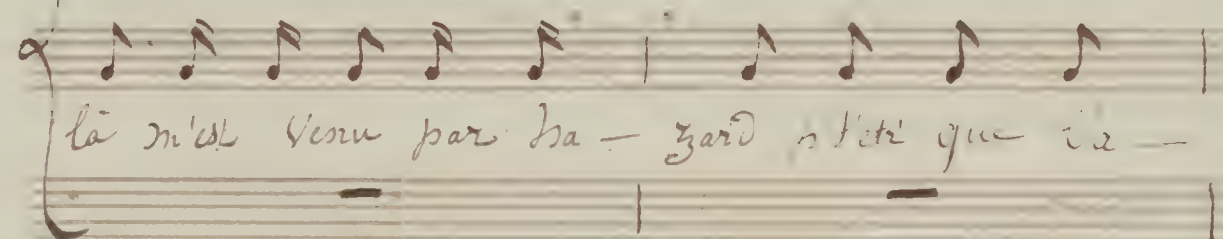
mens dis nous à tout jour quel est l'ob-
 jet de ton a-mour.
 ah je veux que le diable m'en-
 porte si je con-

mais l'ob- jet de mon a-
 mour.
 ah! bien la beauté qui m'en-
 c'est
 c'est la b'ite ma se-
 c'est
 Sol Sto.

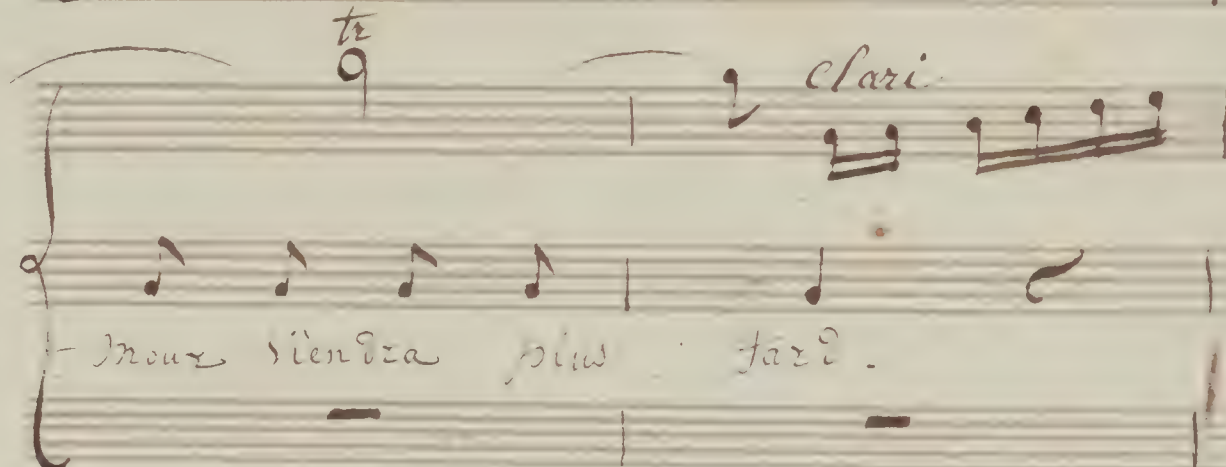


flute
et Cors

leij ne te i non



la m'est venu par ha - zard n'été que ca -



tr 9 clari

mour siendra plus tard.

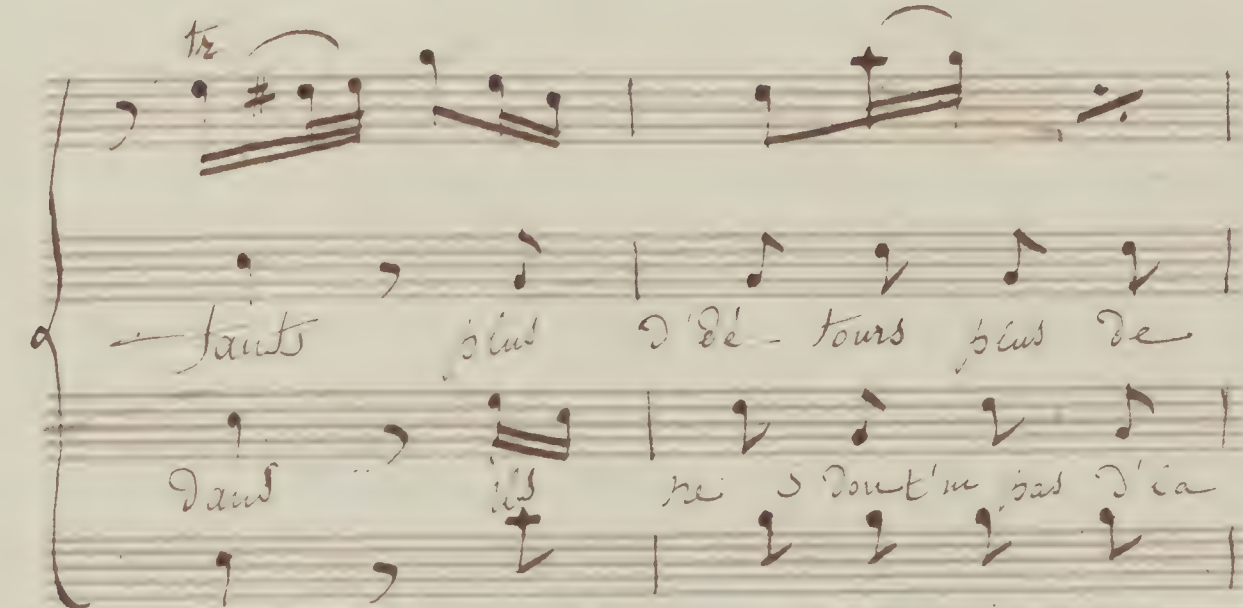


g no 10

ah! quel bonheur ins -

ah. comme ils sont de -

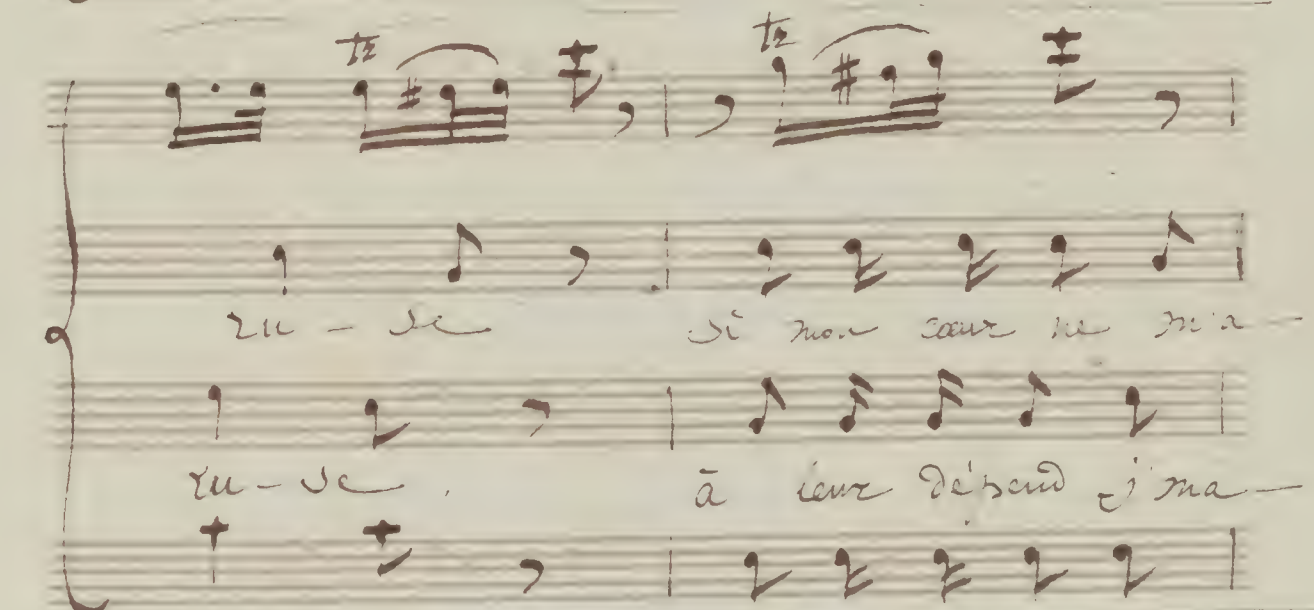
col thirise



tr

tant plus d'é - tours plus de

dans les ne s'ont en bas d'ca



tr

ru - se si mon cœur ne ma -

ru - se à leur dépend j'na -



tr

crés

bude nous s'ont heureux long -

muise ah. ah. ah. j'en ai rai long -

tens. Si mon cœur ne m'a-
 tens. à leur séparation ma-
 bu-se nous s'rons heureux long-
 muse ah! ah! ah! j'en ri-rai long-
 tens nous s'rons heu-reux nous s'rons heu-
 tens. ah! ah! ah!

reux long-temps nous s'rons heu-
 J'en ri-rai long-temps.
 reux nous s'rons heu-reux long-
 ah! ah! ah! j'en ri-rai long-
 tens nous s'rons heu-reux long-
 tens ah! ah! ah! j'en ri-rai long-

tous nous s'rons beaux long

tous ah! ah! ah! ah! j'en rirai long

tous

tous

final

nous nous aimerons comme quatre

alle

pierre

al

thérèse

andré

marie

tous accourrez mes amis au jour

mis au-jour - d'hui plus d'on

tra-ge par les liens du mari-

a-ge tous les quatre ils vous être u-

mis par les liens du mari-

Handwritten musical score on the left page. The top system features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff, while the accompaniment consists of four staves. The lyrics are: "à - ge tous les quatre ils vous éte u -". The bottom system continues the melody and accompaniment, with the lyrics: "ris, par les li - ens du mari -".

Handwritten musical score on the right page. The top system continues the melody and accompaniment from the left page, with the lyrics: "à - ge tous les quatre ils vous éte u -". The bottom system continues the melody and accompaniment, with the lyrics: "ris, par les li - ens du mari -". The score concludes with a double bar line and a signature.

Handwritten signature

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. The score is written on a single system with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "a-ge tous les quatre ils sont étre u-" and "ris par les liens du ma-ri-". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. The score continues the vocal line and piano accompaniment from the left page. The lyrics are "a-ge tous les quatre ils sont étre u-" and "ris". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

alto viol
 andré
 Juste
 - mens -
 V'la monsieur l'not
 - tai - re -
 qu'ja - vous fait
 V'nir pour une af -
 - fai - re il n'sagit plus d'un tes - tai -
 - ment mais d'un mariage en le

pierre
 - mens Du con - traire faites les ap -
 - prêts V'la il puis nous si - gne - rous a -
 aut.
 - près. grâce au di - vone -
 - mens d'un bon
 frère Je s'ai
 De ven - rous pour tou -

andré
 nous sommes nés
 - jours.
 pour aimer et braver l'ours nous
 Héros
 dans les bras des a-mours. ^{des} mademoiselles
 c'est nous en tous en mi-

-nage à tel - ter cha-
 - cum est con-vie Pierre
 pour voir si l'on
 - leur du ma-ri- age
 l'aux les plai- sir de la mi-

ge viol

thère
andré pour Madame voir si son
sœur pour
viol 20^e tie pour
sœur du ma - ri -
- a - ge Van les pieai -

Sirs de l'a - mi -
- tie Van les pieai -
Sirs de l'a - mi -

ad

Chœur

tie pour voir si l'on -
 pour
 pour
 pour voir si l'on -
 pour

Beur si l'on - Beur du ma - ri -
 Beur si l'on - Beur du ma - ri -
 voir

Handwritten musical score on the left page. The top staff is a vocal line with lyrics "a-ge" and "s'ont les plai". Below it are several staves of piano accompaniment. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on the right page. The top staff is a vocal line with lyrics "vies de l'a-mi". Below it are several staves of piano accompaniment. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on the left page. The vocal line includes the following lyrics: *tie*, *pour voir si l'bon*, and *pour*. The piano accompaniment consists of several staves with notes and rests.

Handwritten signature or initials at the bottom of the left page.

Handwritten musical score on the right page. The vocal line includes the following lyrics: *seur en ma ri*. The piano accompaniment continues with notes and rests.

Handwritten signature or initials at the bottom of the right page.


à - ge dans les plain-

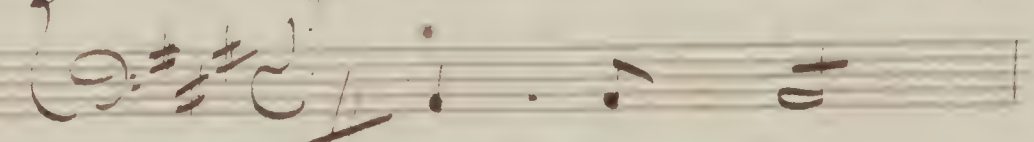
Swirley

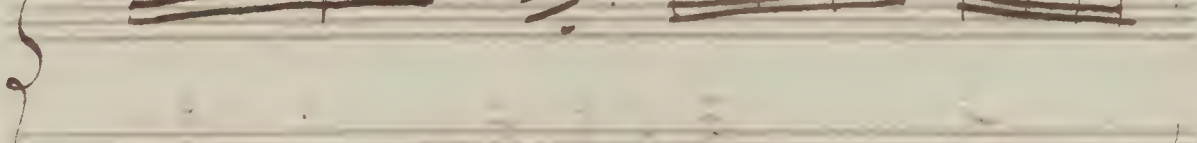




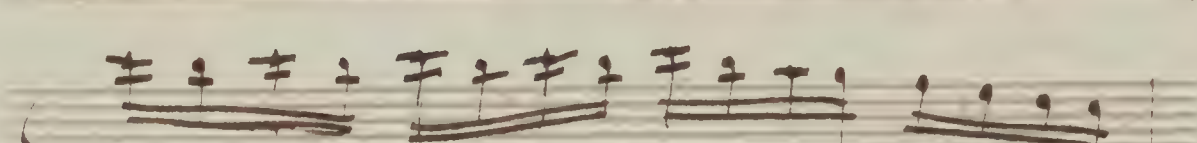
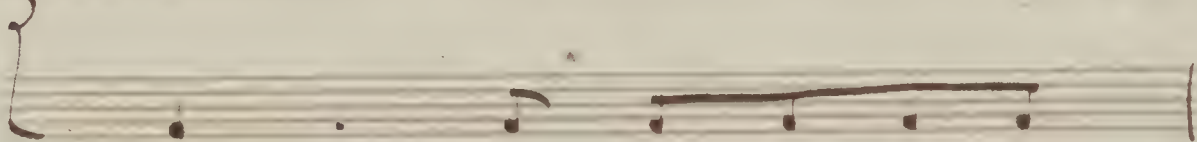

sirs de l'a-mi-tié

fin du 1er acte.

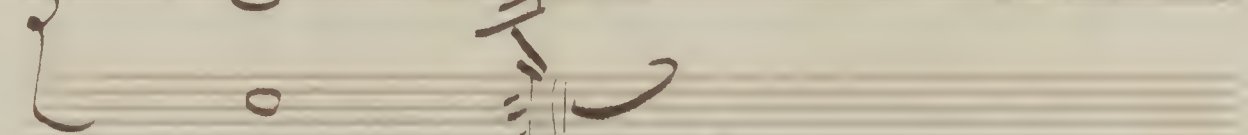



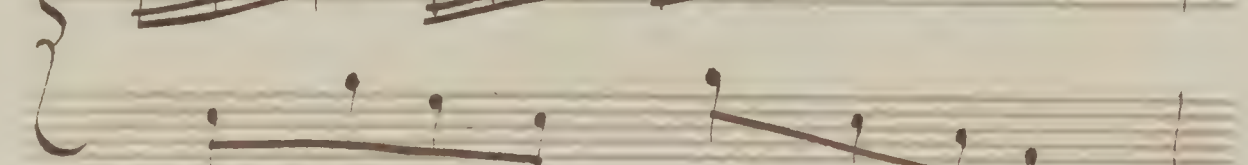

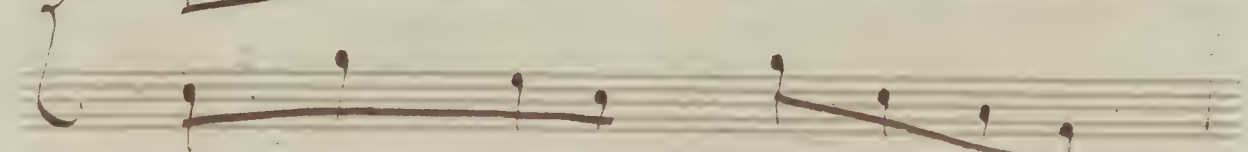

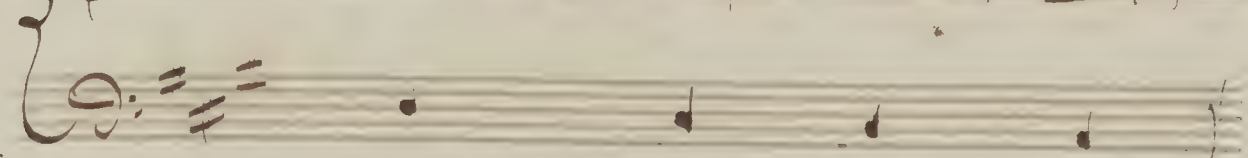

Ensemble.

Violon 

Basse 



Suisse



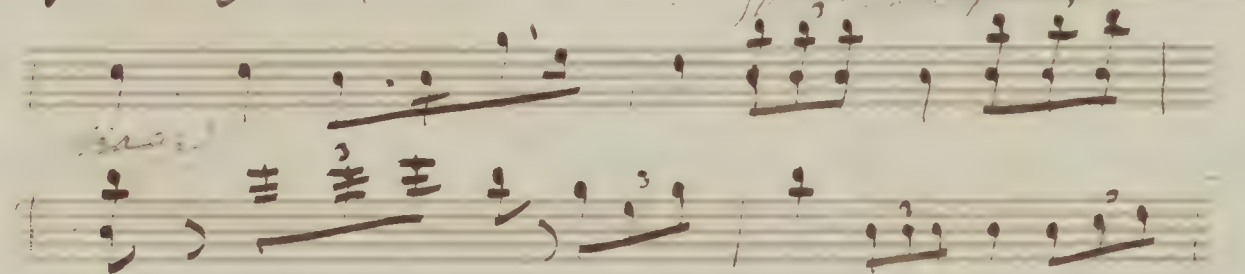
3 fois le de Suisse

Cette 2e.

Op. II de Suite après l'extraite

André et Pierre

poco presto



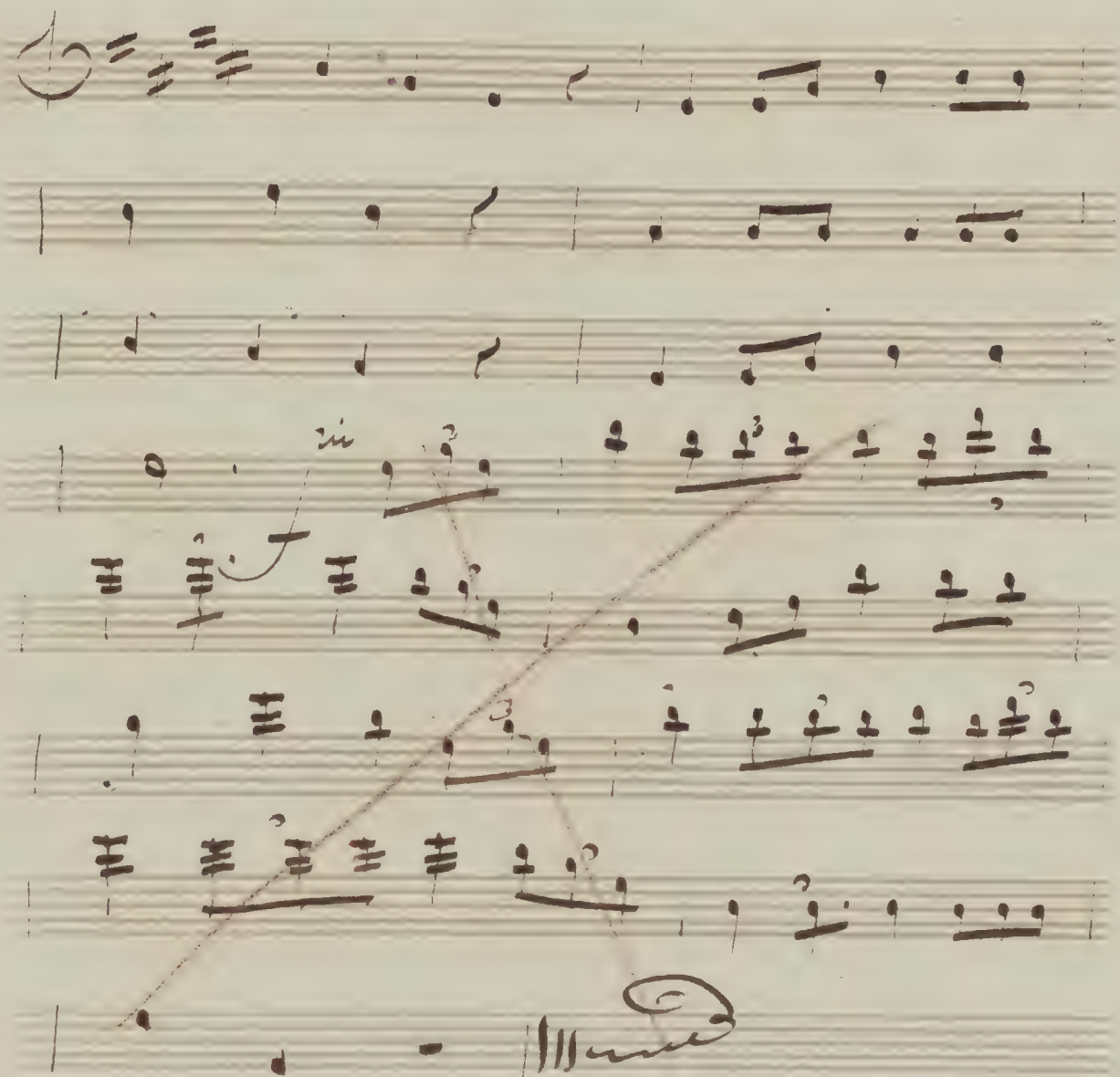
~~André et Pierre~~

~~tout mieux être en me~~

orage



Suivra



le C. P. 123

rien n'est change.

Handwritten signature or flourish.

viens nous habiller.

Handwritten signature or flourish.

et bien sois tranquille.

alt
piere
disse
nouvelle

ca vien

Sois
dra ca viendra ca viendra deux qu'on s'ht la

nulle s'ra donc gen tille ca vien

-dra ca viendra ca vien dra s'ht que ce bon

-deux nous attend de ja

dans quelques temps j'te re-boude qu'deux on foit bon

-nous bien frais et bien ronds et petits en

-nous porte comme nos nous ils nous souvi

-nous et même nous étourdi nous

de nos bas té-ri té j'suis déjà flat

- té frère en vé-ri-té j'avons d'la san-
 - té j'avons d'la gai-té nos famins d'la bon-
 - té et p'tête qu'un jour de c't'été. ca vien-
 - dra ca vien dra ca vien - dra deux qu'not' p'tit fa-
 - mille s'ra donc gen-tille. ca vien-
 - dra, ca vien dra ca vien dra, p'tête que ce bon-

pour nous attend se-ja. ca vien dra ca vien dra ca vien-
 - dra
 - dra
 - dra
 - dra

15.

on y va sur le bourgeois.

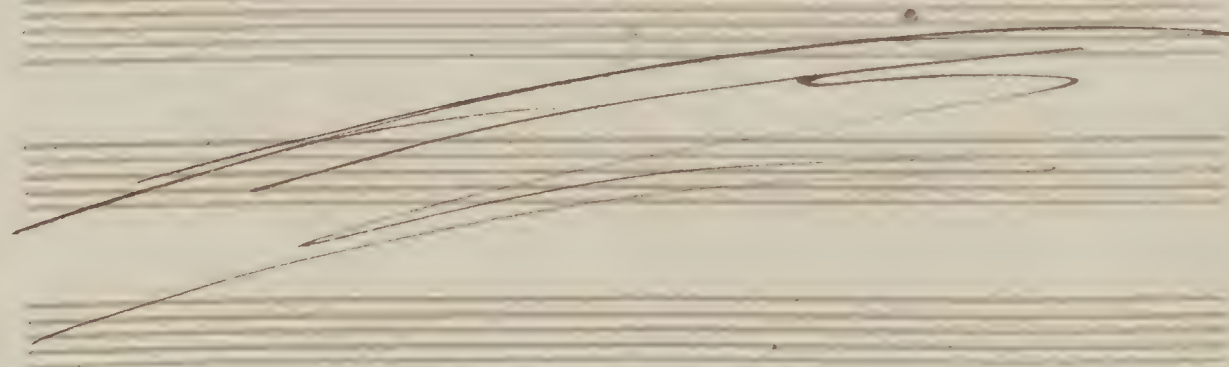
siere en aide

Suivrez.

eh bien j'y vais

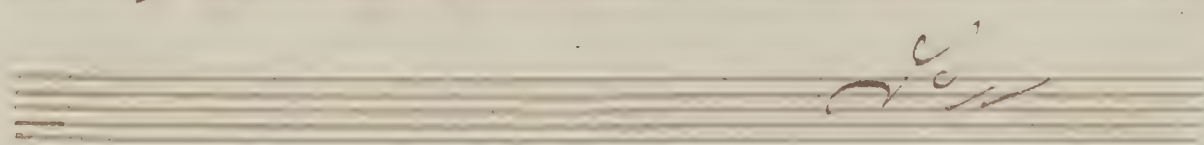
Op. 16 Vous allez voir.

en mi mineur
allegro moderato
al. fort peu trop
fort q.
Serve
que d'arriver-il i
Ci - don peut venir cette que arrive
Tous



Op. 17 c'est moi qui l'ai reçu.

en mi mineur
allegro moderato
andré
Le duc de Normandie
preu
Madame
C'est lui qui l'a reçu



Orage.

Op. 18 allons viens suis moi.

con sordini *basie. ppp. flûte*
très piano

viol

fin

fin

Op. 19 audre audre mon frere

sur
a cette

place ou se cachait mes larmes

Je suis

De Suite.

Clarinet *alto*

flute

Viol

enchaînez De Suite.



De Suite

Clarinet

flute

Viol

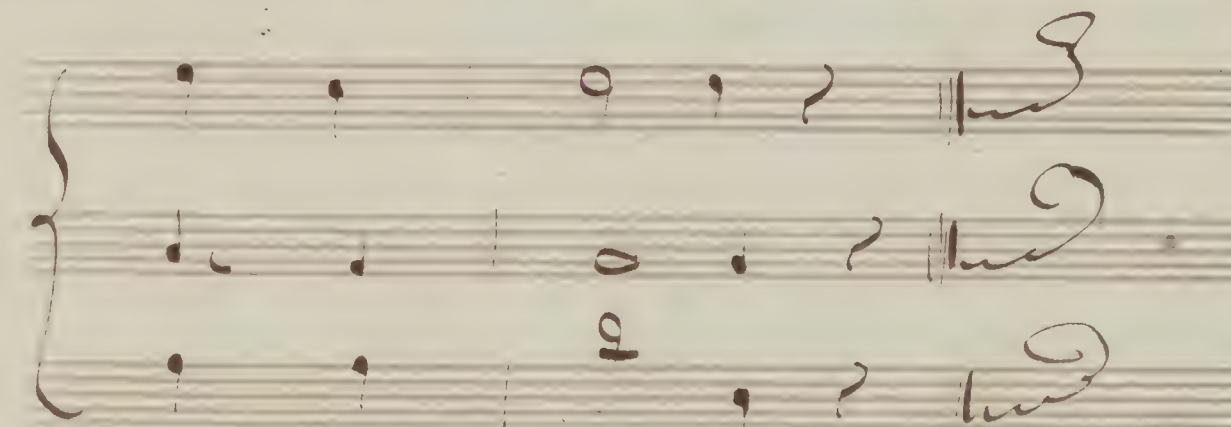
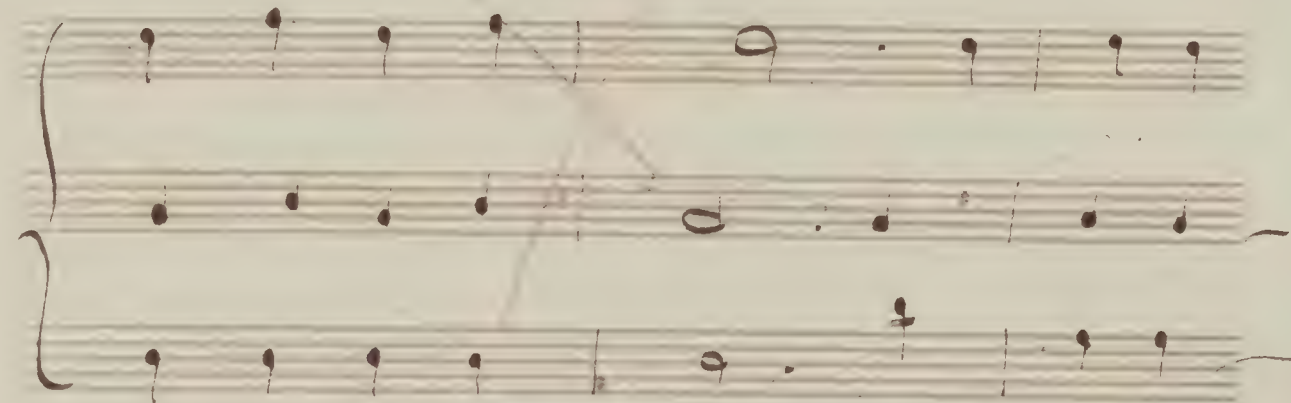
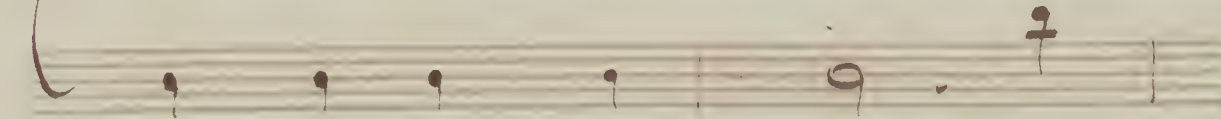
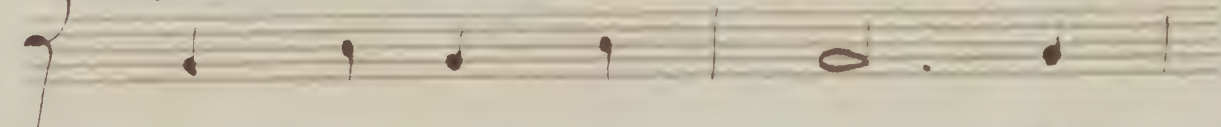
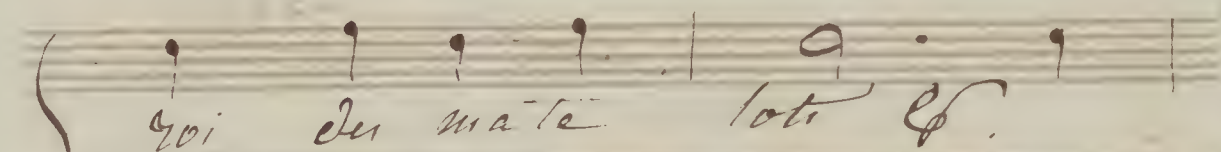
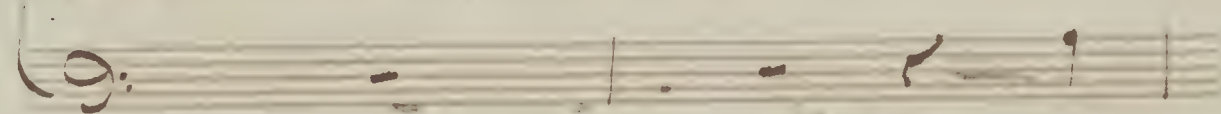
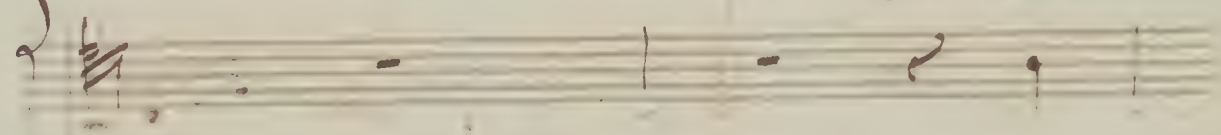
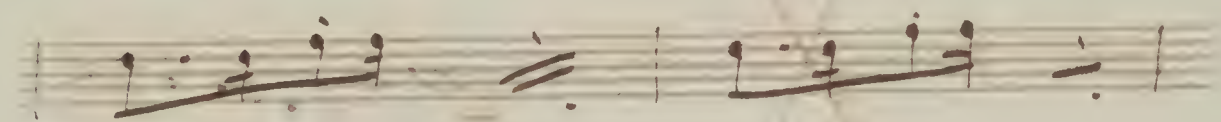
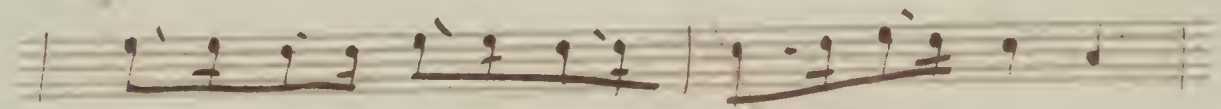
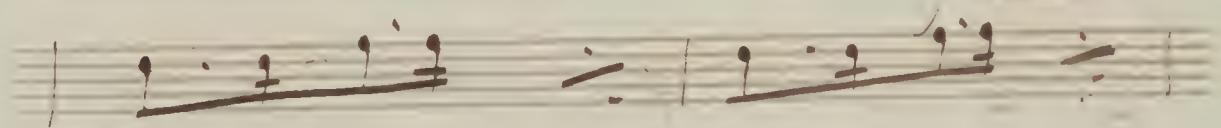
flute

alto

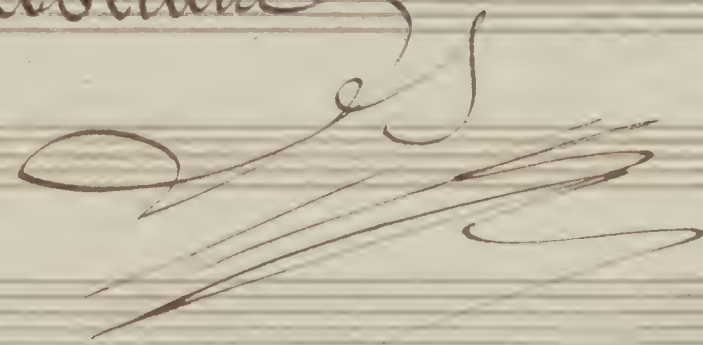
Viol

fin

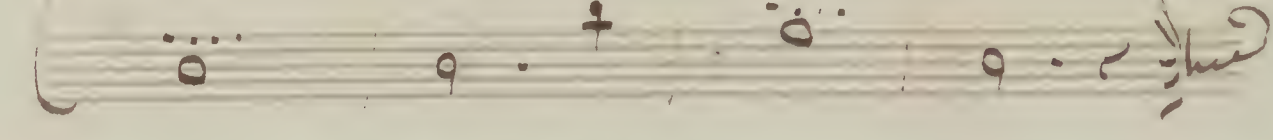
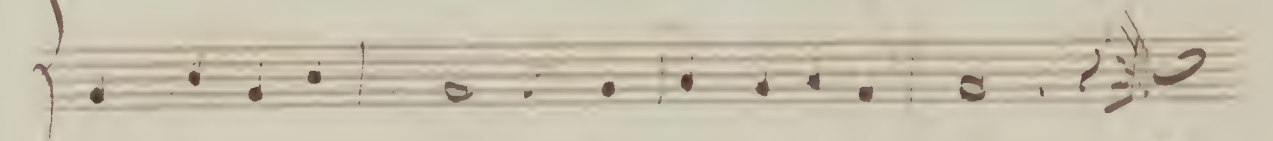
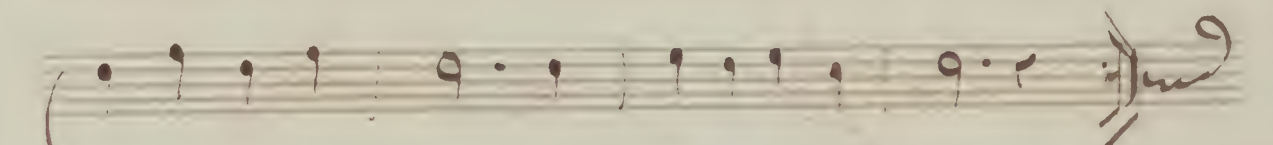
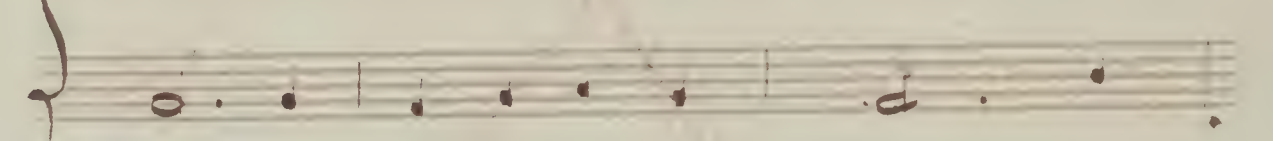
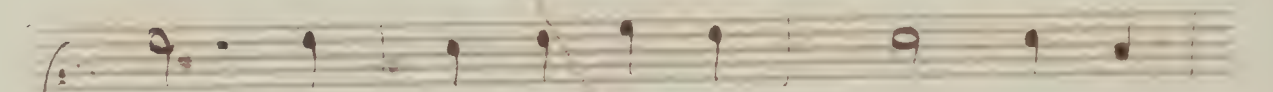
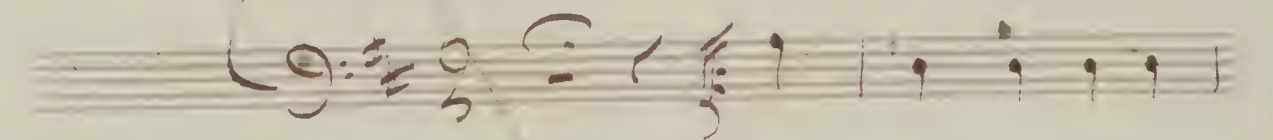
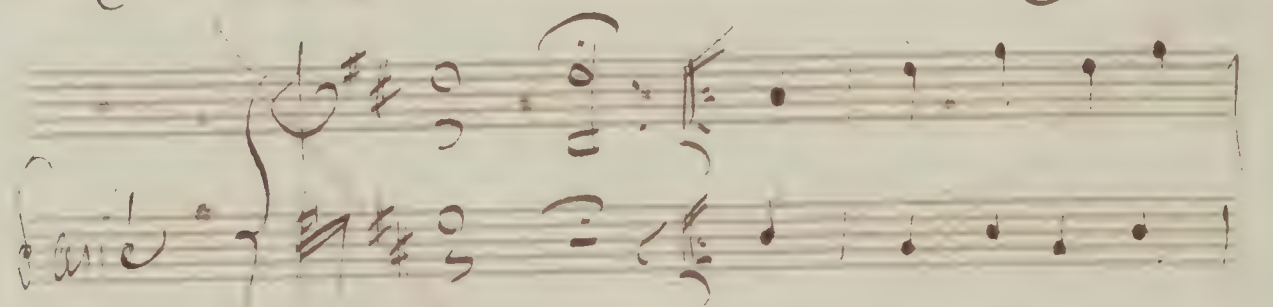
Op. 91 ce que je possède, je cours.
Ste la sonatine.
all. mod. C# C#



ad libitum

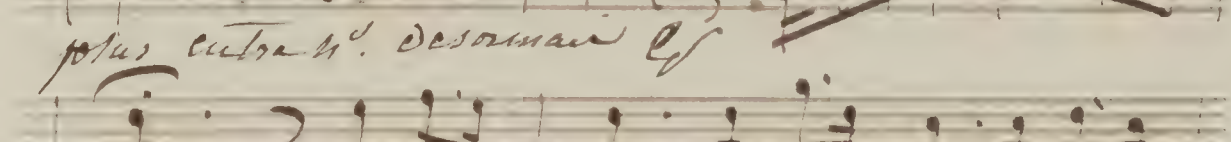
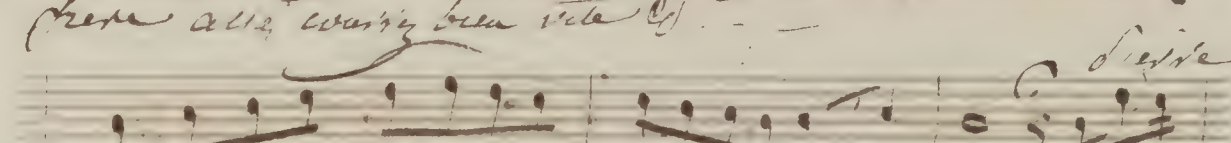
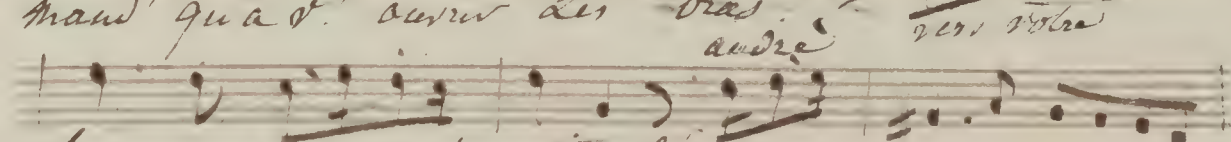
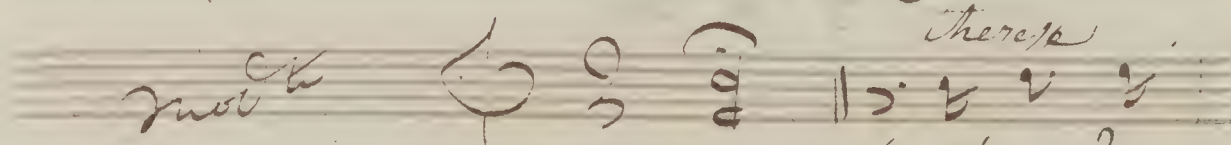


Quo-quo es bamector las godias.



ad libitum.

Quo-quo tu le veux je m'en vas.



Lauderville

♩ 2/4 nous mêler des querelles de nos femmes.

quint

André

le na-

Vire de l'hy-mê-née,

J'ai rai de sor-mais l'pilo-

ter. les é-cueils.

De la desti-né-comm' ça j'ai-

Sté

Pierre

-rai les é-vi-ter maint'-

-nam en tre nous plus d'o-

-rage. il fai-sous mar-

cœur de moi-tié et la bon-

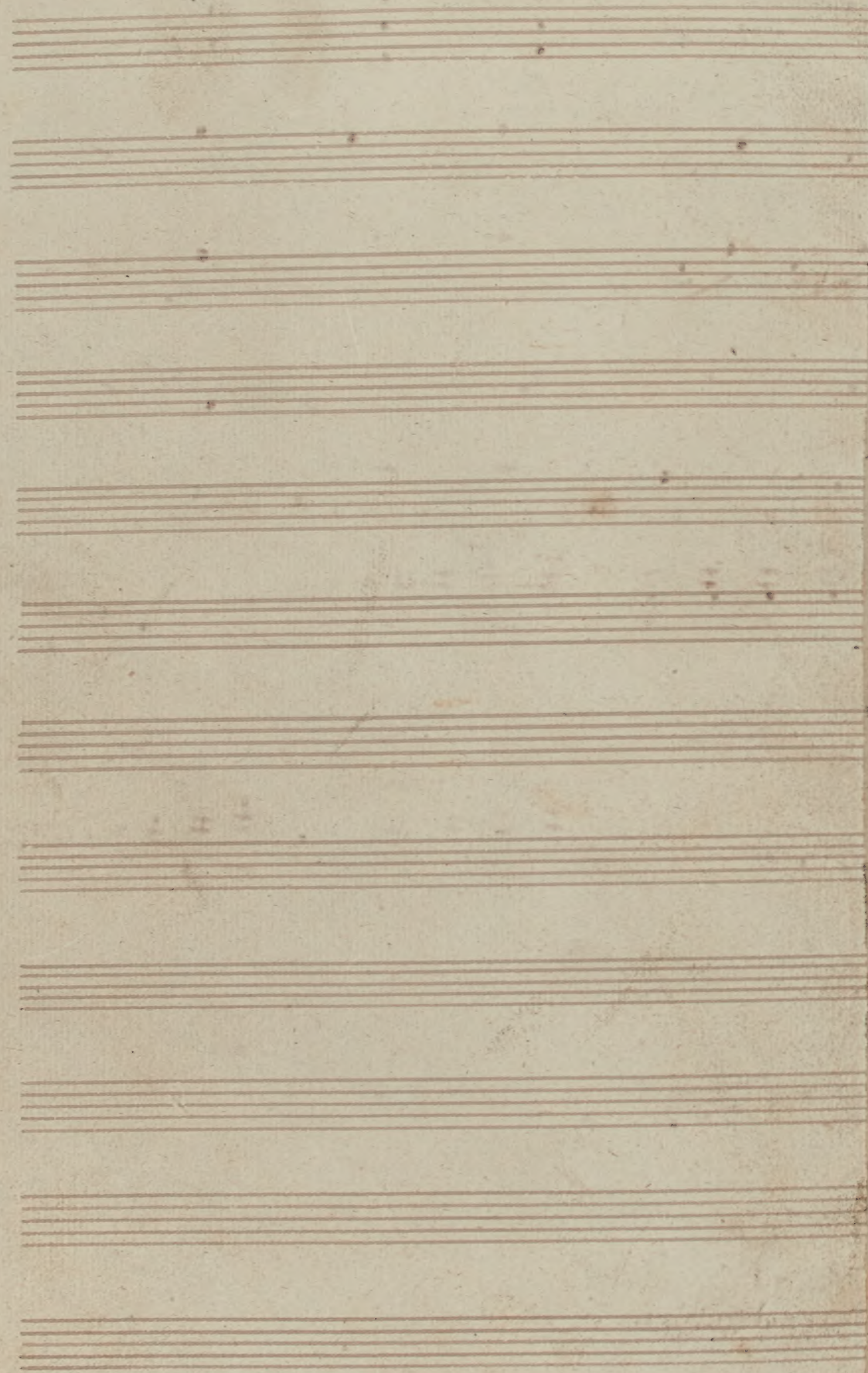
-leur du mari-ge

et les plai-sirs de la mi-

-tie. *le* le bon - heur du
et
et
 le le bon -

ma - ri - a - ge *et* ~~de~~ les plai -
 - heur du ma ri - a - ge

-sirs de l'a - mi - tie'.



D. 11. 1

111

111

111

111

111

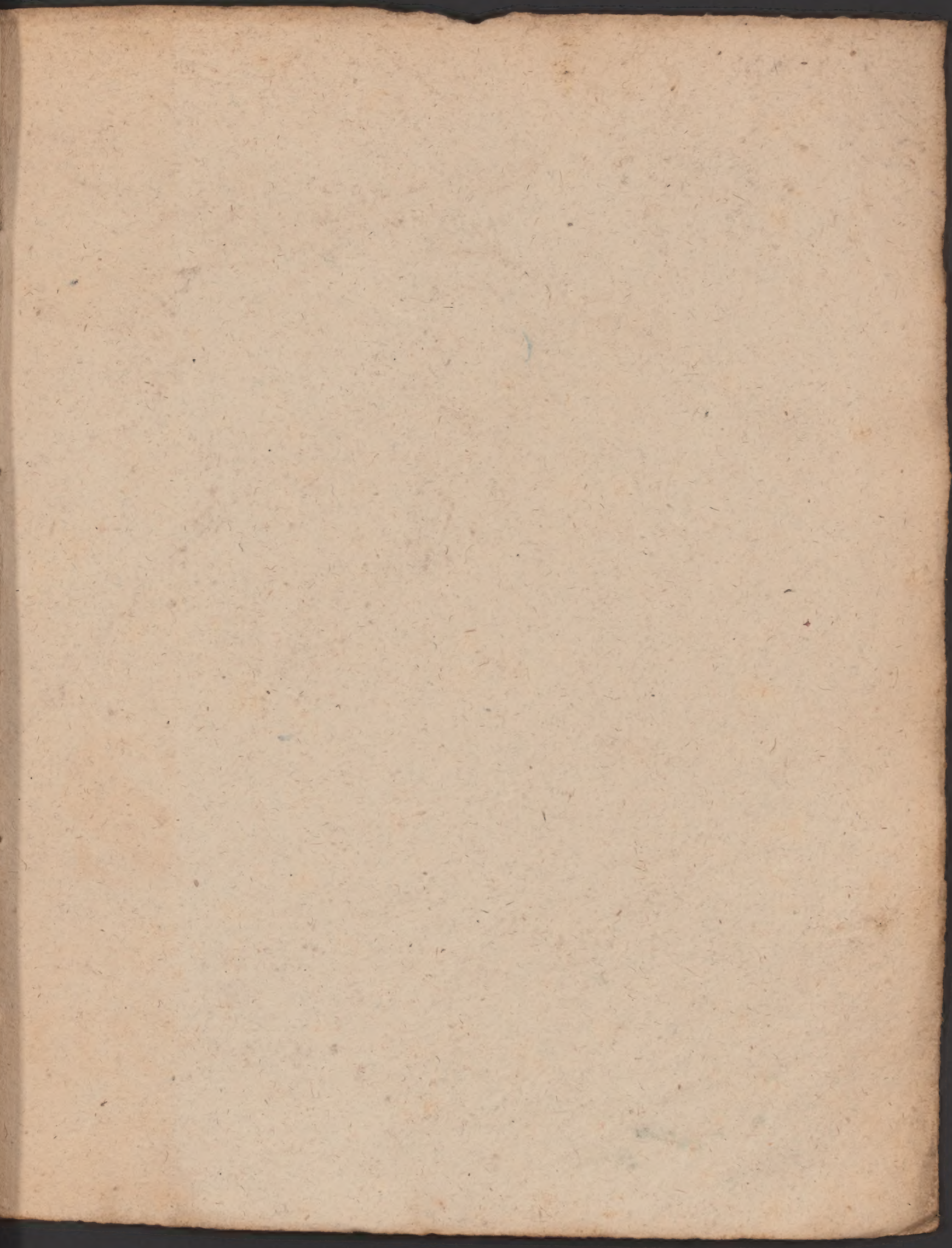
111

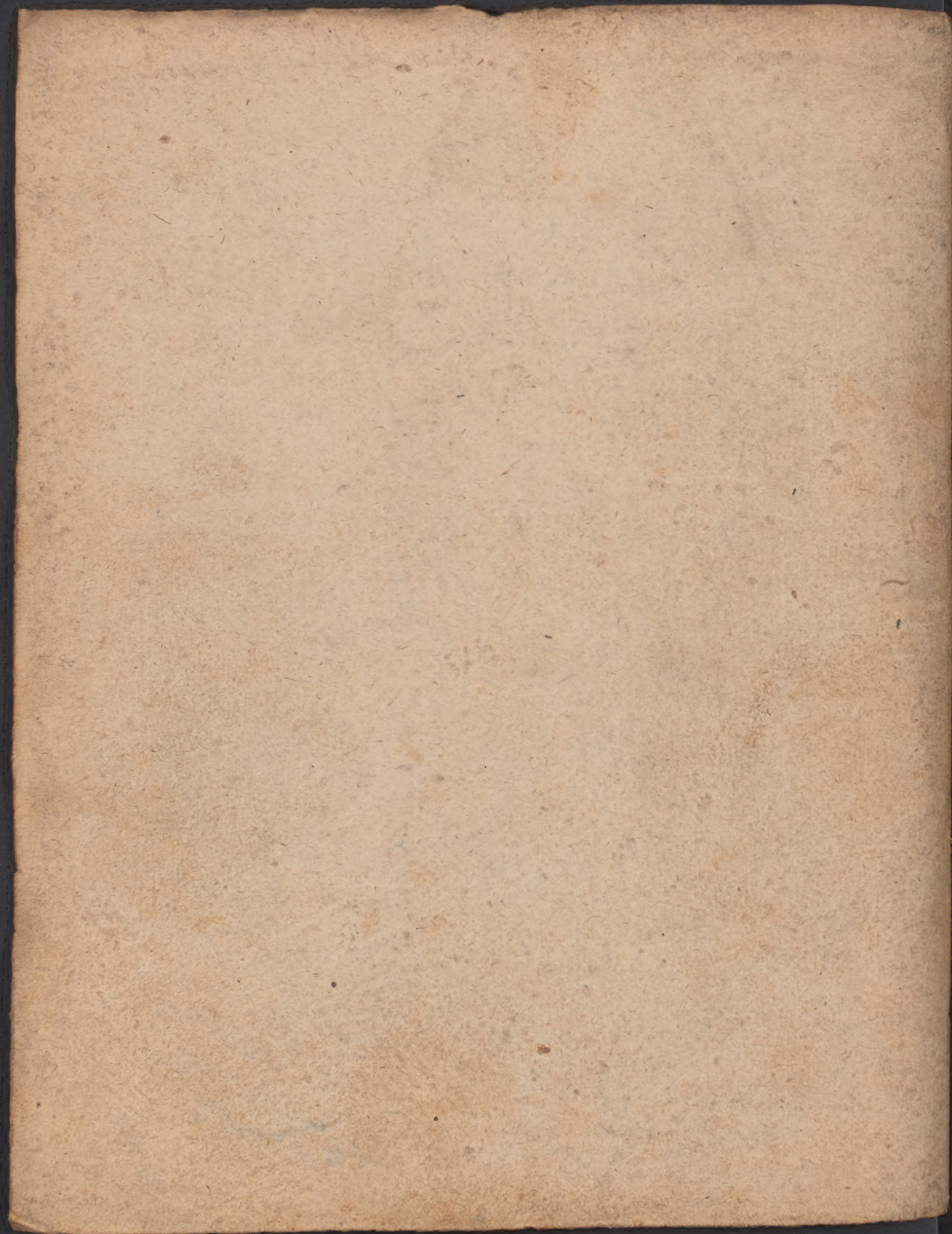
111

111

111

111







**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>